

NOMBRES

Primero dijo que había que blanquear el juego clandestino, para que generase impuestos. Después, cuando Oscar Gómez Castañón le preguntó a Luis Patti cómo financiaba su campaña, el intendente de Escobar dijo que cuatro o cinco empresarios le daban dinero pero no quiso dar nombres. "Nunca me autorizaron a decirlo", argumentó. Una curiosa idea de la transparencia democrática.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 15 de agosto de 2002 - Año 16 - N° 4934
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Los Gatos: $8
Opcional Revista con CD Mariana y Los Pandiya: $8

Pignanelli, embargado en un millón de pesos

Procesaron al presidente del Central

Página/13

9 Jaunarena está mal informado, *por Sergio Moreno*

11 Mensaje a mi nieta, *por María Isabel Mariani*

LA BONAERENSE, PROBLEMA POLITICO DE PRIMER NIVEL

El terremoto que provocó el asesinato de Peralta no se detiene. El secretario general de la Presidencia dijo que eran una "estupidez" las acusaciones del segundo de Cafiero sobre las relaciones entre policía, política y delito, y Cafiero recordó que muchos policías irregulares tenían padrinazgo político Páginas/2 a 5

DESPUES DE DIEGO, LA GUERRA



Rafael Yohai

- Solá y Duhalde se encontrarán hoy, pero sus seguidores se pintan la cara.
- En el entierro de Diego Peralta corearon consignas contra la Bonaerense.
- Según las pericias, lo mataron después de cobrar el rescate.
- El procurador denunció un posible atentado contra el juez que investiga la muerte de prostitutas.

Aunque Duhalde ordenó bajar los decibeles en la crítica a Solá, seguidores del gobernador tienen dudas de que el conflicto esté congelado. Los más duros amenazan con desempolvar viejas historias, o al menos tenerlas a mano para cuando la pelea sorda vuelva a ser guerra abierta.

Arnaldo Pampillón



La muerte de Diego y la actuación de la policía potenciaron la pelea latente entre Nación y provincia.
"La guerra ya no es más subterránea. En cualquier momento Felipe se va a pintar la cara."

El conflicto entre Solá y Duhalde recalienta una provincia caliente

Por Martín Piqué

"Hay que respaldarlo a Felipe, hay que pacificar, el horno no está para bollos", aconsejó el diputado José María Díaz Bancalari citando al Presidente. La sugerencia volcada ante el PJ bonaerense no alcanzó para mucho. En La Plata, los hombres de confianza de Felipe Solá masticaban bronca por los dichos de Osvaldo Mércuri, que había propuesto crear en la Legislatura bonaerense una "comisión de investigación bicameral" del asesinato de Diego Peralta. Uno de ellos retrató la situación a *Página/12*: "La guerra ya no es más subterránea. En cualquier momento Felipe se va a pintar la cara. Y vamos a empezar a darles manija a algunas cosas", dijo en un tono que sonó a amenaza.

La frase resumía el clima que se vivía ayer a la tarde entre los allegados a Solá. Unos criticaban al canciller Carlos Ruckauf, el ministro de Justicia Juan José Alvarez y el secretario general de la Presidencia Aníbal Fernández. Ruckauf fue canciller huyendo de la gobernación, Fernández fue intendente de Quilmes y Alvarez de Hurlingham, época en que conoció justamente al actual jefe de la Bonaerense, el comisario general Alberto Sobrado.

Otros allegados al gobernador, en tanto, ya sabían que la última orden de Duhalde había sido "bajar los decibeles". "Se dieron cuenta que podían ganar la batalla, pero al extremo de perder la provincia", resumió un dirigente que respalda a Solá.

La orden de Duhalde no alcanzó para convencer a Solá. Sus colaboradores recordaron que Duhalde, en público, siempre lo respaldó, pero que en las reuniones con los intendentes fomentó o dejó pasar los ataques al mandatario bonaerense. "Hablan de pacto de gobernabilidad y después piden la palabra para pegarle a Felipe. Así pasó el otro lunes en Olivos, con la primera sección electoral. Y también en la quinta Los Caudillos", se quejó, en diálogo con este diario, uno de los hombres de confianza de Solá.

Cierta o no, cumplida o no, la decisión de bajar el tono salió de la reunión del Consejo del PJ bonaerense, en Avenida de Mayo al 800. Allí, el martes, faltaban pocos rostros del duhaldismo de paladar negro, pero unos cuantos intendentes, los que aspiran a mantenerse distantes en la pelea de fondo, habían pegado el faltazo. Los intendentes que siguen alineados con Duhalde no podían disimular el enojo por las declaraciones del segundo de Juan Pablo Cafiero, el viceministro Marcelo Saín. Y aprovecharon la reunión para hacer catarsis. "Yo no me voy a callar, no voy a parar, voy a seguir hasta el final", desafió entonces Osvaldo Mércuri, titular de la Cámara de Diputados y enfervorizado opositor a Solá.

A esa altura de los acontecimientos, Mércuri ya había ordenado confeccionar una carta documento para que Saín ratificara o rectificara sus dichos. Pero seguía muy irritado, como si las críticas del funcionario estuvieran dirigidas a él. Tanto, que sus propios compañeros le pidieron calma. Y hasta el propio Duhalde hizo llegar sus órdenes: sugirió, a través de Díaz Bancalari, que se bajara el tono de las críticas a Solá.

> **Crítica:** ***"Hablan de pacto de gobernabilidad y después piden la palabra para pegarle a Felipe, como ya pasó en Olivos", dijo un partidario de Solá.***

Incrédulos ante la supuesta tregua decretada por Duhalde, los alfiles de Solá se preparan para dar una respuesta. Si no hay tregua, o hay y la tregua se rompe, esa respuesta podría consistir en la difusión pública de algunos hechos de corrupción que se habrían cometido durante la gestión de Carlos Ruckauf. Y también en los dos períodos de Duhalde como gobernador. "Tenemos el Banco Provincia", explicó a este diario uno de los dirigentes alineados con Solá, y de esa forma insinuó de dónde saldrían las denuncias. Esa posibilidad será discutida hoy a la noche, en una reunión en la sede del banco, donde se encontrarán los principales operadores de Solá sin la presencia de su jefe. Estarán Federico Scarabino, Luis Genoud, Gerardo Amieyro, Mariano West, Alberto Balestrini y el vice Hugo Corbata.

Los representantes del "duhaldismo puro", entretanto, minimizan la pelea entre Duhalde y Solá. Advertidos por su jefe, concentran todo su poder de fuego en el sociólogo Saín, a quien le reprochan "falta de responsabilidad" por denunciar "sin dar pruebas", y evitan las críticas a Juampi Cafiero. "El gobernador tendrá que resolver qué es lo que conviene a su política", aseguró ayer a **Página/12** un diputado ligado a Duhalde, en relación con la suerte del ministro de Seguridad. En la misma línea, a la hora de explicar la escalada de violencia de los últimos días, los intendentes duhaldistas buscan que las sospechas caigan sobre los servicios de inteligencia, y en menor medida, sobre el menemismo. "¿A quién lo beneficia la hecatombe? A Menem, que además lo tiene a Patti."

En la reunión del Consejo del PJ del martes compartieron esa línea Hugo Curto (Tres de Febrero), Mabel Müller, Baldomero "Cacho" Alvarez, Julián Domínguez, Jesús Blanco, Julio Pereyra (Florencio Varela), además de Díaz Bancalari y Mércuri. Y también Oscar Rodríguez, el segundo de la SIDE. Todos ellos estuvieron en el encuentro partidario y luego se corrieron al restaurante Puro Humo, de Daniel Lalín, donde se escucharon críticas muy duras para el segundo de Cafiero. Y también hubo cuestionamientos para Solá, aunque algunos trataron de calmar a los más fervorosos, como Mércuri: "¿No es demasiada la calentura que estás teniendo?", le preguntaron al titular de la cámara de Diputados y jefe de la "Diputadora", como llaman al bloque del PJ.

La advertencia tiene su explicación. Algunos intendentes sospechan que Mércuri, quien está en la línea de sucesión ante una eventual renuncia de Solá, quiere profundizar las diferencias entre el gobernador y el Presidente. Y por eso tratan de contemporizar entre los dos contendientes de la nueva pelea del peronismo. Al final, en la reunión del PJ bonaerense se decidió apoyar la carta documento dirigida a Saín, publicada ayer. Y acordaron no hacer declaraciones a la prensa para no recalentar la interna. Al menos públicamente, porque por lo bajo la guerra sigue.

Una comisión antimafia

Las acusaciones del Ministerio de Seguridad hacia el interior del propio justicialismo ya tienen su correlato en un proyecto de ley para la creación de una comisión antimafia. Presentado ante el propio gobernador bonaerense por la Comisión Provincial de la Memoria, el texto plantea la formación de una comisión provincial de investigación de redes delictivas vinculadas con estructuras del Estado y/o fuerzas de seguridad. La idea de la comisión es que su par antimafias esté integrado por un grupo de notables de la provincia.

Entre quienes proponen la medida figuran Estela Carlotto, Adolfo Pérez Esquivel, el fiscal Hugo Cañón y el camarista Leopoldo Shiffrin, integrantes de la Comisión de la Memoria. La comisión tendría atribuciones extraordinarias para desanudar la compleja madeja que ataría a policías y políticos vinculados por la recaudación ilegal a través del narcotráfico, la prostitución, el juego y las zonas liberadas para el robo.

Podría, por ejemplo, compulsar archivos y documentación de organismos de seguridad, acceder directamente a las dependencias públicas del estado provincial para requerir elementos de prueba. Los investigadores antimafia estarían habilitados para solicitar órdenes de allanamiento y secuestro, solicitar la producción de informes y hasta encomendar pericias. El inciso habilita a los comisionados a solicitar el auxilio de la fuerza pública, aunque no precisa de cuál de las fuerzas de seguridad.

FERNANDEZ

"Hubo

Por Raúl Kollmann

La pelea continúa. Buena parte del gobierno nacional, legisladores duhaldistas e intendentes de la provincia de Buenos Aires salieron ayer con críticas durísimas contra los dos diagnósticos lanzados por el ministro Juan Pablo Cafiero y su segundo, Marcelo Saín. Cafiero señaló que "hay un complot contra la seguridad", en la que menciona que distintos políticos hacen marketing del terror y las muertes para lograr pequeños réditos electorales. Saín fue todavía más duro. Dijo que "hay hechos de los últimos días en los que se ve la mano de la interna del justicialismo y la relación de sectores del peronismo con el financiamiento de manejos de delitos como la venta de drogas, la prostitución y el juego clandestino".

El secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, hombre de máxima confianza de Eduardo Duhalde, calificó de "estupidez" lo dicho por Saín y exigió pruebas concretas; el ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez, también le retrucó a Saín y al mismo tiempo negó la teoría del complot adjudicándole los hechos de los últimos días a "causas complejas". Por último, Antonio Cafiero, padre de Juanpi, igualmente se trenzó con Saín: "Tiene que dar elementos concretos". Anoche, Saín se mantenía en su puesto y Solá observaba la polémica con preocupación. Pero en el fondo la mayor parte de los funcionarios e incluso la población percibe que efectivamente hay una estrecha relación entre política y corrupción policial, al punto que hubo comisarios que se hicieron multimillonarios ante los ojos de concejales, intendentes, legisladores y gobernadores bonaerenses.

Felipe Solá se encontrará hoy con Eduardo Duhalde en el juramento del nuevo secretario de Agricultura, Haroldo Lebed, un hombre que hasta ahora fue funcionario de Solá y desde hoy lo será de Duhalde. El Presidente y el gobernador quedaron en conversar antes o después del juramento y es seguro que la cuestión de seguridad será el tema excluyente. Ambos hablaron por teléfono varias veces durante las últimas dos jornadas y coinciden en que debe bajarse el tono de la polémica.

> **Indicio:** ***Hubo comisarios que se hicieron multimillonarios ante los ojos de concejales, intendentes, legisladores y gobernadores bonaerenses.***

Sin embargo, la tensión entre Solá y el duhaldismo es máxima:

- El gobernador cree que le están haciendo la vida imposible para que no pueda aspirar a un nuevo mandato. Piensa que el aparato tradicional del justicialismo bonaerense trata de imponer la candidatura de Chiche Duhalde o del propio Presidente.
- Las refriegas con los duhaldistas han tenido altos y bajos, pero lo concreto es que buena parte de los recortes presupuestarios ordenados por Solá pegaron justo en los recursos que utilizaba el aparato duhaldista.

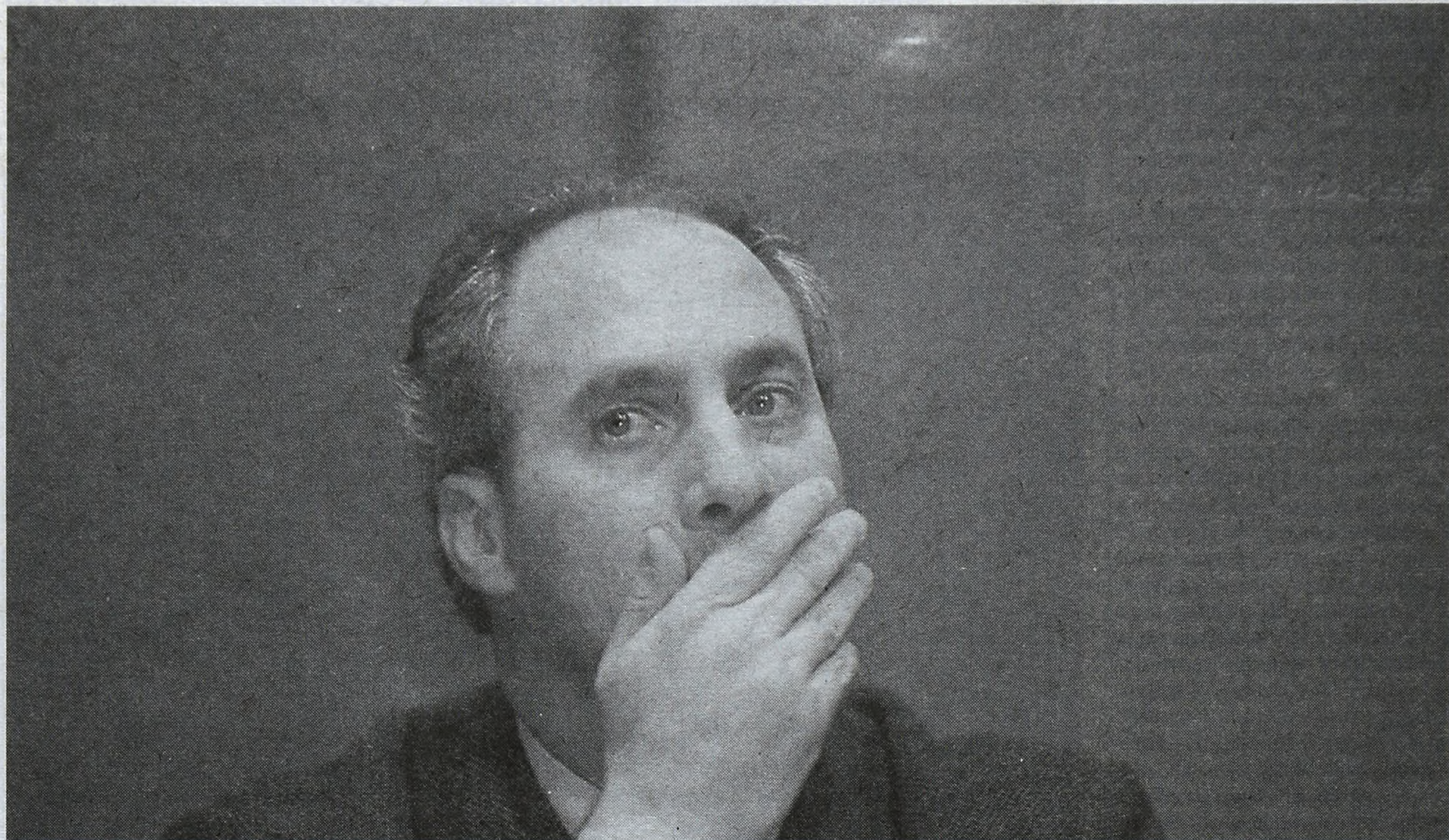
Lo más grave es que la sospechosa cantidad de crímenes, cuerpos

CARGO CONTRA EL SEGUNDO DE CAFIERO, QUE CONTRAATACO

padrinazgo político de la policía"

En nombre de los duhaldistas más puros, el secretario general de la Presidencia dijo que los dichos de Saín sobre las mafias locales y el financiamiento policial de la política eran "una estupidez". Cafiero defendió a su segundo: dijo que el hecho mafioso surge de combinar ilegalidad e inoperancia policial.

Sandra Cartasso



El ministro Juan Pablo Cafiero habló de un "complot contra la seguridad" por parte de quienes hacen marketing del terror.

destrozados, cuchilladas y fusilamientos de los últimos días son percibidos como producto de la feroz interna o al menos se están utilizando esos hechos para disparar contra Solá y Cafiero. Los hechos objetivos son los siguientes:

◆ La sucesión parece iniciarse con la masacre de Avellaneda cuando mataron a los piqueteros Santillán y Kosteki.

◆ Designan a Juan Pablo Cafiero a cargo de la Seguridad y de inmediato se produce la profanación del Cementerio Islámico.

◆ Hace diez días asesinaron al ex titular de la Unión Industrial de Avellaneda.

◆ Horas más tarde acribillaron de la forma más extraña al comisario Jorge Etcheverry.

◆ Durante todas esas jornadas se buscó infructuosamente a Diego Peralta, que apareció acuchillado el lunes. El caso deriva en una impresionante pueblada contra la policía.

◆ El martes se encontró un vehículo con tres cadáveres, en el marco de un bestial ajuste de cuentas entre bandas.

◆ Ese mismo día aparece muerto un joven padre, al que mataron en presencia de su hijo de tres años.

Así enumerados, los casos parecen aislados y con poca vinculación entre sí, pero no faltan quienes creen que el hilo que une todo esto es una especie de boicot policial que, obviamente, trasciende a las bandas y éstas se sienten con una inmensa zona liberada en la que hacen lo que se les da la gana.

En ese marco, Cafiero ayer insistió en su explicación sobre el complot: "Hay gente que se aprovecha de la inseguridad y del dolor de las víctimas del delito. Quiere caminar sobre esas muertes y trata de hacerlo sacando provecho. Esa es una acción incalificable y condenable, ya sea de interna política o para lograr más espacio en los medios de comunicación. No puedo decir que los hechos ocurridos son un plan organizado, pero comprendo las declaraciones de Saín: hay una parte espuria de la política y de la policía, se suma la inoperancia de algún sector de la policía y entonces ahí sí estamos ante un hecho mafioso. Si leen correctamente las declaraciones de Saín vinculando la relación entre política y policía, está señalando el padrinazgo que han tenido sobre la policía distintos dirigentes políticos. Saín se refiere a un proceso que ha sido histórico, que se vivió en la provincia y que los dirigentes no han podido controlar".

El Gobierno no quiso quedarse quieto, sobre todo teniendo en cuenta que Eduardo Duhalde figura entre los ex gobernadores y como el líder del justicialismo bonaerense. Aníbal Fernández contraatacó sin datos y con insultos: "Tienen que mostrar los elementos en que se basan para denunciar la existencia de mafias y, además, lo dicho por Saín es una estupidez. Que vengan con elementos para mostrarlos. Si no, es de un grado de irresponsabilidad absoluto. Estamos ante una estupidez que no tiene asidero y que no vale la pena responder. Es un funcionario de segunda".

Hasta anoche Cafiero sostenía a Saín, aunque sus hombres consideraban que debía bajarse el nivel de la polémica. "Si ellos quieren ejemplos de relación de políticos con policías, hay un largo listado. Basta enumerar hechos muy nítidos de investigaciones judiciales sobre prostitución, en la que aparecen más y más concejales, todos relacionados con referentes políticos. Y ese es sólo un ejemplo. A nadie se le escapa que los antiguos comisarios vivían de la forma más ostentosa que se pueda imaginar y estaban en combinación con funcionarios políticos. Si hay que enumerar casos concretos, hay montañas y montañas", aseguraban quienes coinciden con lo dicho por Cafiero y Saín.

Del otro lado, el Presidente y el gobernador bonaerense también coinciden en la necesidad de amortiguar la polémica. "Estamos preocupados, no nos gusta lo que está pasando, veremos si hoy en el encuentro con Duhalde logramos parar la confrontación y en lugar de hablar de internas nos afrontamos en serio el problema de inseguridad que vive la gente", señaló una fuente cercana a Solá.

DUHALDISTAS VS. MENEMISTAS POR LA INSEGURIDAD

Todo vale en la gran batalla

Por Felipe Yapur

La interna entre el menemismo y el duhaldismo surgió con vehemencia ayer en el bloque de diputados justicialistas durante la reunión que mantuvieron con el ministro de Justicia, Juan José Alvarez. El funcionario intentó mantenerse equidistante de las posiciones encontradas que incluyeron acusaciones por la responsabilidad del incremento de la violencia urbana.

El menemismo, representado por Alejandra Oviedo y Oscar González, más un inesperado aliado, el mendocino Arturo Lafalla, fueron los más duros con respecto a la responsabilidad del PJ bonaerense en la agudización de la violencia en la provincia que conduce Felipe Solá. Estos coincidieron con los dichos del viceministro de Seguridad bonaerense, Marcelo Saín, quien había señalado como responsable del incremento de los delitos a la interna del justicialismo de la provincia de Buenos Aires. Además, buscaron hacer una diferencia respecto de la situación que se vive en otras provincias. "En nuestros distritos no hay esa ola de violencia. No se puede generalizar en todo el país", coincidieron los tres.

Esta embestida menemista provocó la ira de los legisladores bonaerenses que no dejaron pasar la oportunidad para retrucar. El más duro fue Lorenzo Pepe, quien rechazó las consideraciones de sus colegas menemistas y las consideró como un "insulto". Irónico, el diputado dijo que "atribuir la delincuencia a los problemas partidarios de nuestra provincia sería como si se vinculara, por ejemplo, el financiamiento de la política del justicialismo de las provincias del noroeste con el narcotráfico. Lo mismo se podría decir de la Mesopotamia, que podría estar financiada por los contrabandistas".

La frase de Pepe fue una dura estocada para el resto de los legisladores que reaccionaron a viva voz. Sin embargo, allí no terminó la embestida bonaerense. A su turno, la diputada María del Carmen Falbo, considerada como una de las más equilibradas del bloque, relacionó el incremento de la delincuencia en el conurbano bonaerense a la "inmigración interna desde las otras provincias" que provocó el gobierno de Carlos Menem.

Tal vez el más cauto de todos fue el santafesino Jorge Obeid, quien prefirió criticar la ausencia de política de seguridad en el gobierno central y recordó que en muchas provincias las cárceles están colmadas con detenidos que pertenecen a la justicia federal. Alvarez, en un esfuerzo por no entrar en la pelea de los sectores internos, se limitó a responder al reutemista y dijo que las licitaciones interrumpidas para la construcción de nuevas cárceles se habían vuelto a activar. Sobre las declaraciones de Saín, el ministro consideró que eran inexactas y, sobre todo, "irresponsables".

Más allá de las diferencias entre los menemistas y los duhaldistas, en lo único que coincidieron ambos sectores es en la ausencia de una defensa de la política implementada por el ministro bonaerense Juan Pablo Cafiero.

Bernardino Avila



Felipe Solá, gobernador de la provincia más conflictiva.

Un entierro con todo el dolor y los gritos contra la Bonaerense

Por Carlos Rodríguez

La ceremonia de despedida de Diego Peralta fue seguida por una multitud que acompañó a sus padres. El silencio fue quebrado con consignas de reclamo de justicia y repudio a la policía.

La primera parte de la ceremonia se cumplió en silencio, con unas 300 personas acompañando el féretro de Diego Peralta. La mayoría estaba compuesta por familiares, amigos y compañeros del colegio del chico, que llevaban una bandera argentina con un sol y la foto de Diego con sonrisa incluida. También habían llegado pobladores del humilde barrio situado en los alrededores del cementerio privado La Pradera, sobre el Camino de Cintura, en Monte Grande. "Venimos porque murió un hijo del pueblo", justificó un hombre que jamás había pisado el verde césped pago y mostraba con orgullo su zapato izquierdo roto y despegado. Los que no eran de El Jagüel tenían su credencial en la mano: un clavel. Uno solo, porque el presupuesto no alcanza para más. Durante la ceremonia en la capilla, el único sonido, fuera de las palabras del cura, fue el sollozo cortado y profundo de un hombre, tío del pibe asesinado, que expresó todos los sentimientos. Ya frente a la tumba, la mamá de Diego, Emilse Silva, volvió a quebrar el silencio y los gritos de "justicia" o "que se vayan todos" signaron el último adiós al sueño que se interrumpió en la adolescencia.

Rafael Yohai



La madre de Diego, entre lágrimas y pedidos de justicia durante el entierro en el cementerio.
"Si hubieran actuado bien, hoy no estaría pegado en un cartón", reiteró sobre la actuación policial.

"Nosotros pensamos que sí y tenemos miedo de salir a la calle", dijo uno de los compañeros de Diego en el colegio privado de El Jagüel, aludiendo a la posible participación policial en el crimen y mientras levantaba las cejas y los hombros, como dando a entender que esa es la impresión general. Los chicos mojaron con sus lágrimas el tapete verde, con tres claveles, dos rojos y uno amarillo, que quedó cubriendo el féretro, debajo de la pérgola también verde que se instala en cada ceremonia y que se retira una vez que el cuerpo desciende a la sepultura, cubierta sólo por el césped prolijamente cortado y una placa, sin cruces ni monolitos, que menciona el nombre y las fechas de nacimiento y de muerte.

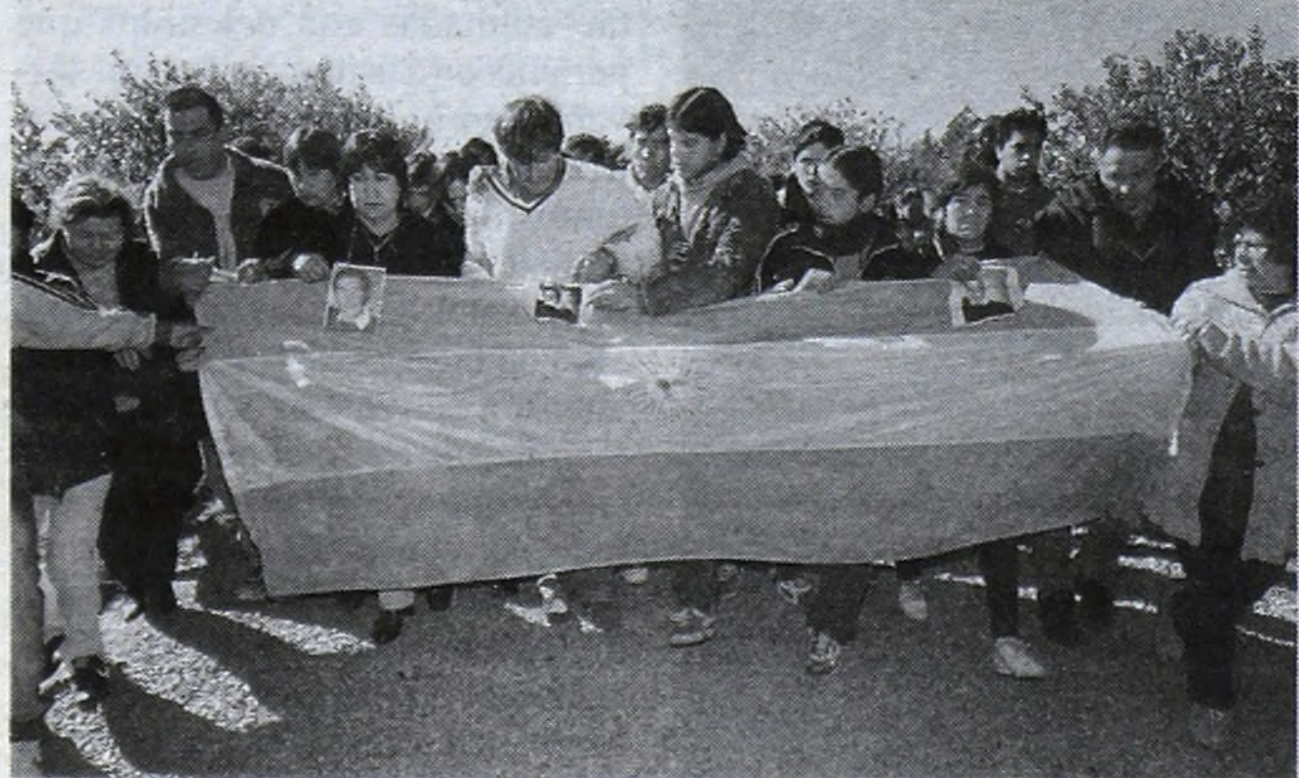
El cortejo partió a las 10 desde el lugar del velatorio, en Dardo Rocha 542 de El Jagüel, donde está la cochería Ianino. La salida fue silenciosa, aunque en los corrillos algunos allegados al círculo íntimo familiar estaban bastantes molestos con la policía. Algunos voceros con los que dialogó este diario dijeron que el malestar se debía a que durante la noche, a dos cuadras del velatorio, el retén policial que se había montado para desviar el tránsito habría estado integrado por uno de los ocho efectivos que fueron imputados, hace tres semanas, en una causa por presunta extorsión contra comerciantes de la zona. Nadie confirmó oficialmente la versión, pero la bronca se palpaba.

Antes de dirigirse al cementerio, el cortejo se detuvo ante la casa familiar, en Cabildo al 300, donde Diego pasó su corta vida. Los vecinos lo despidieron con aplausos y la llegada al cementerio privado se produjo a las 10.35. Los familiares y amigos pasaron entre una doble fila de vecinos de Monte Grande que no conocían al chico asesinado. Los pocos que habían visitado antes La Pradera fueron algún sábado, de 9 a 12, para rendirle homenaje al cuartetero Rodrigo, que está en otro sector de un cementerio que, por su parque y sus fuentes, parece más "un lugar para vivir que para morir", comentó una joven allegada a la familia. "El odio no gana, no pudo con Cristo. Hoy en Diego ni la muerte gana porque Dios lo resucitará", dijo el sacerdote y en ese momento, la solemnidad fue quebrada por el llanto fuera de protocolo de un hombre.

La primera manifestación colectiva fue un aplauso cerrado cuando el féretro llegó a la pérgola. En ese lugar, el menos pensado, una cronista le preguntó a Emilse si está molesta con la investigación policial. "Si hubieran actuado bien, hoy no lo tendría pegado en un cartón", dijo la mujer haciendo centellear los ojos mientras mostraba una pancarta con la foto de su hijo. La voz firme de la madre y su presencia erguida contrastaba con la fragilidad que expresaba ayer el padre, Luis Peralta. Lejos del hombre que buscaba a su hijo por donde fuera, caminaba llevando una manija del féretro, mientras uno de sus parientes lo llevaba a él. Iba con la cabeza gacha, con el mentón hundido en el pecho. "Fuerza, Luis, fuerza", le gritaron varias veces, intentando un consuelo imposible. "Dios se lo llevó porque era un ángel", susurró Emilse, intentando lo mismo.

Muchos de los presentes estaban doblados por el llanto, mientras otros se daban ánimo gritando juntos: "Justicia, eso es lo que queremos de este país", "Que la policía deje de ser corrupta", "Que se vayan todos porque todos son corruptos", fueron algunas de las frases que se lanzaron al viento frío del mediodía. Los padres se fueron rápido hacia el auto que los llevó de regreso a casa, con las manos vacías. Emilse iba envuelta en la bandera y prometiendo "seguir la lucha". Muy cerca, dándole apoyo, había estado Isabel Ruiz y Laura Mellman, la abuela y la madre de Natalia Mellman, la adolescente asesinada en febrero de 2001 en Miramar. Ellas también saben lo que es llorar una muerte y lo que es remar contra la corriente de las intrigas policiales.

Rafael Yohai



Los compañeros y amigos llevaron una bandera argentina.
"Que se vayan todos porque todos son corruptos", cantaron.

El único detenido

Por C. R.

José Pablo García, el único detenido por el secuestro y homicidio de Diego Peralta, vivía con su esposa, Lidia, su beba, su suegra, dos cuñadas y varios sobrinos en una casa sin revocar, por dentro y por fuera, que está sobre la calle Laprida, a seis cuadras de la casa de los Peralta. En esa zona las calles son de tierra y las esquinas están llenas de amigos de García que, como él, son señalados como supuestos delincuentes por comerciantes y vecinos. Lidia le dijo a **Página/12**, con voz casi inaudible, que su pareja "es inocente y el culpable es un policía de acá".

La mujer menciona al mismo policía que prestó declaración en la causa y que es señalado también por vecinos de las calles asfaltadas. García dijo en la causa que sólo fue testigo del secuestro y que la mañana del 5 de julio había salido "a comprar leche". Lidia confirma la coartada, pero dice que la salida fue la noche anterior y que volvió al otro día, con la leche. Todos coinciden en que García "no puede haber secuestrado a nadie". La mujer dice que la llamada a los Peralta que lo incrimina fue producto "de una trampa" que le tendió el jefe policial sospechado. García nunca estuvo en una cárcel, pero cayó varias veces en la comisaría. Su fama de supuesto ladronzuelo lo hacía vulnerable y le está jugando en contra.

FUE MUERTO ENTRE 15 A 20 DIAS ANTES DEL HALLAZGO

Asesinado tras el rescate

Por Eduardo Videla

Según el Cuerpo Médico Forense, el crimen de Diego Peralta se habría cometido entre 15 y 20 días antes del hallazgo de su cuerpo. Si realmente ocurrió así, el chico habría sido ejecutado entre el 23 y el 28 de julio, después de que su familia pagara el rescate y antes de que el caso tuviera difusión pública. Lo que resta saber, en cualquier caso, es quiénes lo secuestraron y por qué lo mataron. La hipótesis más firme que manejan los investigadores habla de una banda de inexpertos en este tipo de delitos, que contaba con protección policial. En las primeras fojas del expediente que instruye el juez federal Carlos Ferreiro Pella están los nombres de dos policías de El Jagüel, uno de ellos con grado de oficial, señalados por los vecinos como los que manejaban la protección de delincuentes y la extorsión a comerciantes. Aún no están imputados pero hacia ellos está dirigida la mira de los investigadores.

La mayor certeza del caso, hasta ahora, es el resultado de la autopsia. La causa de la muerte de Diego fueron "las heridas cortantes que recibió en el cuello, y le provocaron una hemorragia externa al afectarle la vena yugular", según confirmó a **Página/12** un médico forense que intervino en el examen. Es cierto que se encontró plancton –microorganismos presentes en el agua estancada– en los pulmones y las cavidades cardíacas. Ese dato, en los cuerpos que llevan pocas horas en el agua, indica que la víctima murió ahogada. "Pero la presencia de plancton es normal en todos los cuerpos en estado de descomposición", aclaró el perito, por lo cual no se puede sostener que Diego fue arrojado al agua cuando aún estaba con vida.

¿Por qué el cuerpo apareció entre quince y veinte días después de haber sido arrojado? O porque le ataron un lastre para que se mantenga hundido –la víctima tenía un trozo de tela atado al cuello– o porque el frío del agua –en promedio, en la tosquera donde apareció, es de 4 grados– retrasa la putrefacción.

Ni siquiera hay certezas sobre la responsabilidad del único detenido, Juan Paulo García, vecino de la víctima. Lo que se sabe es que García hizo un llamado extorsivo al padre de Diego el 2 de agosto último, cuando la familia ya había hecho público el caso, y fue detenido poco después. "Para el padre, su voz era la misma que lo había llamado nueve veces, desde el 5 de julio, día del secuestro, hasta el 20 de ese mes, cuando se pagó el rescate", dijo a este diario el abogado de los Peralta, Marcelo D'Angelo.

García admitió, en la indagatoria ante Ferreiro Pella, que hizo ese llamado, pero como una "picardía", para sacar una ventaja económica. Negó haber participado del secuestro, pero aseguró haber sido testigo del mismo: hizo un relato minucioso del hecho, que coincidió con el que aportó el remisero que llevaba a Diego en el momento del secuestro. La clave para definir su situación parece estar en la pericia de voz, ordenada este lunes por Ferreiro Pella: se cotejará la grabación del llamado de García con los realizados por el negociador de los secuestradores.

El modo en que mataron a Diego, con un cuchillo de cocina, indica la intervención de gente "poco profesional", según la jerga de los investigadores. Pudo tratarse de una banda mixta, con protección policial. Desde los vecinos y comerciantes de El Jagüel hasta los pibes con cuentas pendientes con la policía señalaban ayer a dos efectivos del servicio de calle de la seccional. "Si no fueron ellos, sabían o los protegieron", coincidían, conocedores de los negocios que ambos tejen a un costado de la ley.

DENUNCIAN UN PLAN PARA ATENTAR CONTRA UN JUEZ

El riesgo de apresar policías

El procurador Eduardo de la Cruz dijo que hay indicios sobre un atentado al juez que investiga la muerte de prostitutas en Mar del Plata. En esa causa ya hay diez policías detenidos.

La Procuración General de la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires recibió documentación con las pruebas de "la elucubración de un atentado" contra el juez Pedro Hooft, el mismo que investiga en Mar del Plata la desaparición de tres prostitutas en mano de una banda mixta integrada por proxenetas y policías, con complicidades judiciales. A raíz de esa información, el procurador de la Corte, Eduardo de la Cruz, dispuso ayer reforzar la custodia personal del magistrado. Para eso ordenó, además reemplazar a los policías que tenía asignados por efectivos de gendarmería.

La información sobre el atentado llegó el lunes a la Fiscalía General de Mar del Plata a través de una carta dirigida al fiscal general Gabriel Fernández Garello. La carta entró al organismo por mesa de entrada y siguió el curso administrativo de cualquier otro trámite. Recién ayer, Fernández Garello se encontró con el contenido de la carta y los detalles que hablan sobre un posible atentado físico contra la vida del juez. **Página/12** supo que no se trata de una carta anónima. El documento está firmado y el autor está perfectamente identificado: "Aparentemente sería un ex policía", indicaron fuentes vinculadas a la investigación.

Los detalles de la carta aún no transcendieron. Sin embargo, este diario pudo saber dos aspectos centrales de ese mensaje que a De la Cruz le permitió decir que "existen elementos precisos para sospechar que se estaría elucubrando un atentado contra la vida del juez Pedro Hooft". Quien firmó la carta no dio detalles del plan pero sugirió su existencia. Allí habla de "la investigación que está haciendo Hooft, donde está implicado un grupo de policías". A continuación, sugiere que "se necesita reforzar la vigilancia porque podrían atentar contra su seguridad". Estas palabras no son textuales, sino la trascripción del relato que le hizo a este diario una fuente de la Fiscalía General.

Además de esta serie de recomendaciones, el misterioso autor de la nota sugirió algunas restricciones entre el personal que se convoque para reforzar la protección del juez: ni policías de la Bonaerense –dijo– ni de la Federal. En el texto hay otros elementos de peso. Entre ellos, un listado donde se enumera la cantidad de amenazas que fue recibiendo Hooft mientras hacía viejas investigaciones por fuera de la causa por la desaparición de las prostitutas. En tanto, nadie reconoció oficialmente que alguno de los fiscales o la gente de la Procuración haya tomado contacto con el autor de la carta para conocer más detalles.

Hasta ahora, en la pesquisa que lleva adelante el juez de Mar del Plata hay diez policías procesados. Nueve de esos diez están detenidos. El último de la lista está prófugo junto a tres civiles. En estos días el expediente está en manos de la Cámara Penal de Mar del Plata. El Tribunal tiene que resolver en las próximas horas si confirma o no el procesamiento dispuesto por el juez para los policías. La resolución estaría lista en 48 horas. Mientras tanto, en el despacho de Hooft no descansan. En estos momentos allí están procesando "un caudal de documentación muy importante que podría generar nuevas medidas", explicó ayer una fuente de la Procuración. El juzgado encontró esa voluminosa cantidad de documentos en una serie de allanamientos en los que se encontró con una veintena de mujeres paraguayas secuestradas.

"Ahora son sólo diez los policías procesados, pero hay mucha documentación y siempre existe la posibilidad de que la cantidad de detenciones se extienda, y hacia arriba", explicaba anoche la misma fuente de la Procuración. El "hacia arriba" para los investigadores es un "hacia arriba" que no implicaría conexiones con Departamentales de otras partidos de la provincia. Por eso para la Procuración, las razones que dispararon el envío de la carta están "focalizados exclusivamente en Mar del Plata".

Esa focalización es importante. En algún momento, cuando ayer se conocía la existencia del plan y de la amenaza, algunos buscaron conexiones con el caso de Diego Peralta. En ese caso, es la Federal quien investiga la eventual participación de la Bonaerense en el secuestro y en el crimen. Por los datos reunidos hasta ahora, el anticipo que recibió Hooft a través de los fiscales no tiene nada que ver con esa investigación. Al menos así lo piensan quienes conocen cómo se mueven las bandas de la Bonaerense. "Salvo en los casos en los que tienen que devolver un favor, las bandas de policías operan por regiones y desvinculadas una de otras: al menos eso es así a nivel provincial", explicaba anoche uno de los expertos en estos temas.

En tanto, frente a la casa de Hooft ayer se reorganizaba el equipo de custodias. Hasta anoche, el magistrado no había recibido ninguna amenaza. "Lo único que supe –le dijo a este diario– es que la Procuración maneja documentación donde se menciona el atentado."

Custodia: ***De la Cruz reforzó la custodia personal del magistrado. Para eso ordenó además reemplazar a los policías que tenía asignados por efectivos de Gendarmería.***

Gentileza La Capital, de Mar del Plata



El juez de Mar del Plata Pedro Hooft, en la mira por la causa por las prostitutas muertas.
En el caso también se investiga una supuesta complicidad desde las estructuras judiciales.

UNA SEGUIDILLA DE MUERTES EN EL CONURBANO

Con la violencia desatada

El ladrón de 15 años entró al almacén de Bella Vista, San Miguel. La hija de la dueña, de 21 años, oficial ayudante de la Policía Bonaerense lo mató a balazos. Tras el tiroteo, la despensa fue atacada a pedradas por familiares del chico muerto, que luego también destruyeron una sala de primeros auxilios. Este fue uno de los cuatro casos que demuestran el alto nivel de inseguridad que se vive en el conurbano bonaerense.

En Ingeniero Budge, Lomas de Zamora, un chico de 19 años fue asesinado a balazos cuando lo asaltaron y le robaron el ciclomotor. Se llamaba Isaías Boxer y su muerte está siendo investigada por el fiscal José Luis Juárez.

En tanto, en el partido de San Martín, en la localidad de Villa Lynch, un empresario textil fue encontrado ayer al mediodía muerto de un balazo en la cabeza en su oficina. La víctima, Gregorio Horman, de 71 años, apareció con un balazo en la cabeza poco después de las once en una oficina de la empresa Orfibra S.A., ubicada en la esquina de El Progreso y Heredia, en la zona oeste del Conurbano. Si bien los investigadores trataban de establecer si fue un hecho delictivo o un suicidio, el lugar estaba ordenado y no se notaron signos de violencia. No obstante, la principal hipótesis del caso es que a la víctima la mataron para robarle, pero por el momento, el caso fue calificado como "homicidio".

Otro de los casos que conmovió ayer al conurbano bonaerense fue el de un custodio de un comercio de Florencio Varela asesinado a balazos por ladrones que asaltaron el local. El episodio, investigado por el fiscal de Quilmes Luis Armella, ocurrió en un comercio de venta de alimentos y por el homicidio hay dos detenidos.

En tanto, en Bella Vista, todo había comenzado anteayer, alrededor de las 22, cuando Rosa Teresa Suazo, de 42 años, estaba en su despensa de Roque Pérez y Salliqueló junto a su hijo Walter Contreras, de 21. Fue entonces cuando el chico de 15 años entró armado al comercio, exigió la entrega de la recaudación, disparó, e hirió la rodilla izquierda del hijo de la dueña. Cuando el ladrón aprovechó para apoderarse de la caja registradora y escapar. Pero muy lejos no pudo llegar porque en plena huida fue sorprendido por la mujer policía, hija de la almacenera que llegaba al lugar. La policía, que estaba de franco y vestida de civil, comenzó el tiroteo con el ladrón, que resultó muerto.

Horas más tarde, los familiares del chico asesinado apedrearon la despensa y destruyeron una sala de primeros auxilios de la zona. En tanto, por prevención, a la oficial ayudante de la comisaría de Bella Vista le pusieron custodia policial. Del ladrón fallecido se informó que dos de sus hermanos están presos en la cárcel de Olmos y otros dos en comisarías de Ramos Mejía y Villa Ballester.

Kelly, a la ofensiva

Raquel Kismer de Olmos manifestó la necesidad de llamar a elecciones de autoridades del justicialismo porteño para normalizar el distrito. Lo hizo a través de una carta documento enviada al presidente Duhalde en la que lo invita a "ratificar o rectificar" su renuncia a la intervención del PJ de la ciudad de Buenos Aires, un anuncio que tomó estado público a través de los medios. Kelly Olmos, candidata a jefa de Gobierno porteño por el menemismo, consideró que el partido está sumido en un estado de "virtual acefalía y desgobierno" y que con o sin Duhalde habrá que convocar a elecciones partidarias en un plazo no mayor a 7 días.

Charla sobre Cuba

El profesor cubano Héctor Hernández Pardo, ex ministro consejero de su país ante la Unesco y actual coordinador ejecutivo de la Conferencia Internacional por el Equilibrio del Mundo, hablará hoy a las 19 sobre el tema "Cuba frente a la globalización imperialista" en una clase pública coordinada por Herman Schiller. La cita es en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584, con entrada libre y gratuita. Luego de la conferencia habrá debate libre.

Un partido sin políticos

La Justicia Electoral reconoció como nuevo partido a *Cambio con Justicia Social*, que se define como "la única lista que no cuenta con ningún político entre sus filas". La agrupación integrada por vecinos, técnicos y profesionales está encabezada por el ex juez de la Ciudad Jorge Eduardo Rodríguez. El magistrado ganó espacio en los medios por el caso de las multas fotográficas y por el cierre de locales bailables ilegales en Núñez. Ya cuenta con un sitio en Internet *www.cambiopolitico.org*

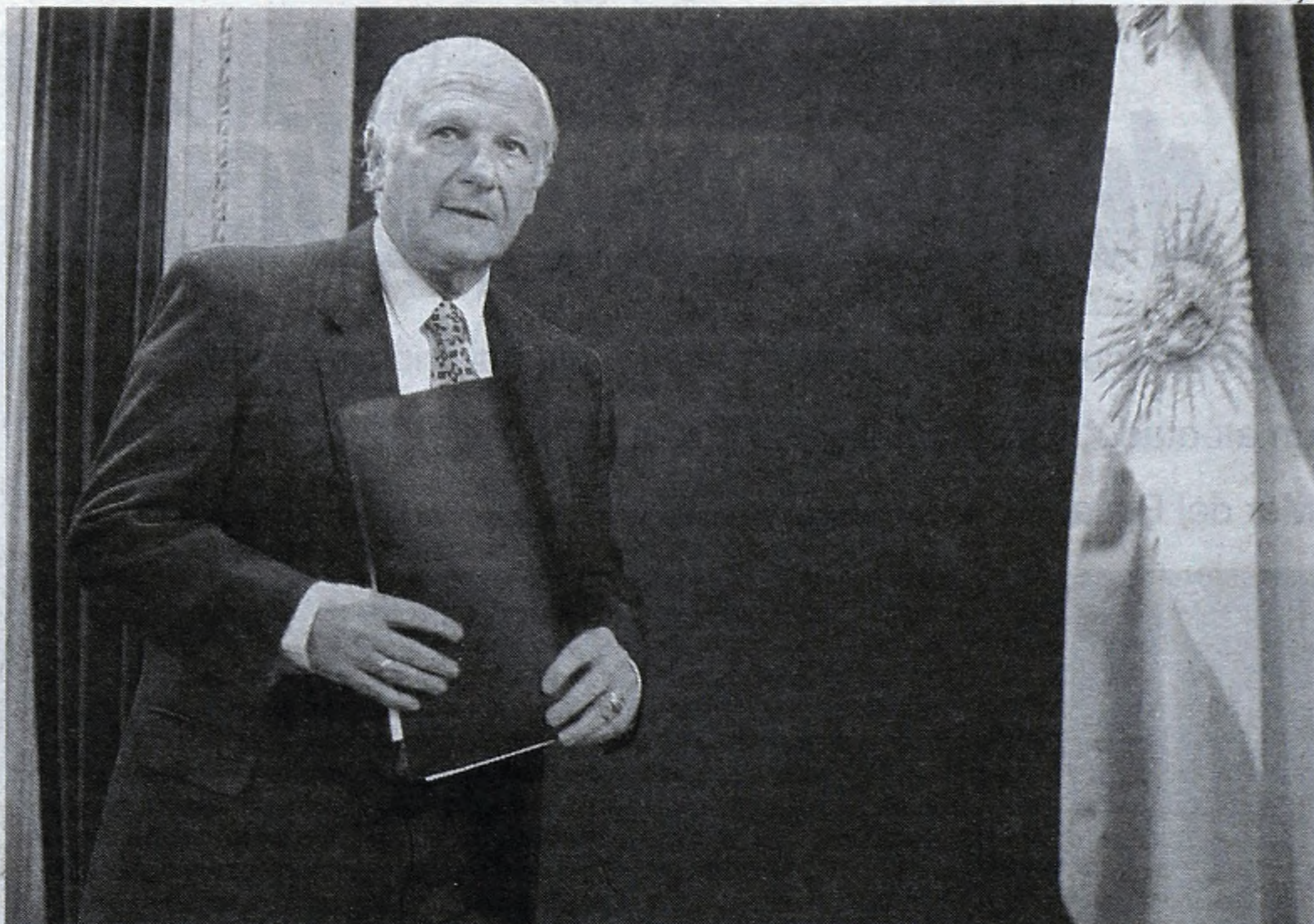
Maqueda, con la escoba

El presidente provisional del Senado Juan Carlos Maqueda relevó ayer a una parte importante de los directores de la Cámara. "Había estructuras poco transparentes, especialmente a nivel de directores", revelaron fuentes legislativas. Asimismo, se supo que "los funcionarios desplazados y los procedimientos utilizados no gozaban de la confianza" del titular de la Cámara, y que "si no se hubiesen producido los reemplazos, no se podría seguir avanzando en los cambios que se están haciendo en el Senado".

Una nueva revista

Hoy a las 19 en el bar Torcuato Tasso, Defensa 1575, se presentará la revista *Diciembre 20*. Escriben en esta nueva publicación –en la que se señala que trata de generar un espacio plural que exprese a los sectores populares–, entre otros, Emilio Grass, Luis Matini, Rubén Dri y Manuel Justo Gaggero.

El ministro del Interior intentó persuadir a los senadores del PJ sobre las bondades del proyecto oficial de internas abiertísimas. Pero sus planteos fueron muy discutidos y no aceptados. Su, módico, logro fue conseguir la continuidad del diálogo.



Matzkin defendió a capa y espada el proyecto del Gobierno ante un bloque con fuerte presencia menemista. *Lo trataron malamente. "La discusión no fue una escuela de señoritas", dijo, plagiándose.*

Matzkin buscaba un acuerdo pero apenas consiguió una prórroga

Por F. Y.

No hay caso, el gobierno central no consigue convencer a los senadores del PJ para que acepten su propuesta de realizar internas que excluyan a los afiliados a partidos que no realizarán elecciones por tener un solo candidato. Ayer, el ministro del Interior, Jorge Matzkin, intentó durante algo más de dos horas destrabar el conflicto. La insistencia del menemismo por convocar a comicios a la vieja usanza (donde votan sólo afiliados e independientes) pone en peligro la continuidad del bloque y ya hay algunos que hablan de la posibilidad de una fractura. Como si esto fuera poco, Matzkin recibió de los senadores de la UCR una carta donde coinciden, para desgracia del Gobierno, con la posición del menemismo.

No fue una reunión tranquila. Matzkin lo confirmó al repetir un viejo adagio de su autoría: "El clima no fue el de un colegio de señoritas". El humor del bloque de senadores no es de lo mejor y los más enojados son los menemistas. Ayer, movilizaron toda su artillería para atacar la estrategia duhaldista que se tradujo, por caso, en la declaración del Consejo Nacional Justicialista –dominado por el menemismo– que reclamó internas abiertas simultáneas "obligatorias para todos los partidos políticos" (ver nota aparte).

Matzkin, un veterano representante del manzano-menemismo, no tuvo más remedio que hacer oídos sordos a este reclamo y, por orden de Duhalde, se mantuvo firme en la posición oficial que incluye respetar el cronograma electoral tal como está redactado en los cuatro decretos. La firmeza del ministro sorprendió a varios que lo conocieron como jefe del bloque de diputados del PJ durante buena parte del menemato. Incluso rechazó la idea de obligar a los partidos que presentan un solo candidato a realizar elecciones internas: "No es justo", dijo el funcionario.

Eduardo Menem junto a Angel Pardo (Corrientes), Ada Maza (La Rioja) y José Mayans (Formosa) fueron los más duros con el ministro y, sobre todo, contra el veto del Ejecutivo al artículo de la ley que reglamenta las internas abiertas. El correntino no dudó en criticar los decretos presidenciales: "Si Fernandito (De la Rúa) hizo bolsa el radicalismo, estos decretos destruirán el justicialismo". A su turno, Menem le advirtió a Matzkin que él insistirá con el rechazo a ese veto durante la sesión prevista para hoy. El riojano sabe que cuenta con algunos aliados dentro del propio bloque y también de los senadores del radicalismo.

Matzkin jura que consiguió entre ocho y diez días más para seguir discutiendo. Insiste que hay tiempo todavía para seguir hablando. Menem, en cambio, piensa todo lo contrario: "El tiempo se acaba y hay que definir cuanto antes", dijo.

Sin haberse reunido con el ministro, los radicales también participaron de este conflicto. El martes por la noche el comité nacional del partido redactó y envió una carta a Matzkin. Le dicen que es necesario respetar la ley de internas abiertas donde sólo deben participar afiliados e independientes. Le advierten que, en coincidencia con la posición del senador Menem, insistirán con el proyecto de resolución para derogar el veto del Ejecutivo, porque consideran que "desvirtuó los consensos tan trabajosamente logrados en el Parlamento al alterar el sistema de internas semiabiertas, permitiendo un mecanismo de selección de candidaturas que posibilita que un candidato de un partido pueda ser seleccionado por los afiliados de otro partidos". La carta lleva la firma del gobernador del Chaco y presidente de la UCR, Angel Rozas, la del presidente del bloque de senadores Carlos Maestro y la del titular del bloque de diputados, Horacio Pernasetti.

Matzkin se retiró anoche del Senado solo. En el bloque siguieron las conversaciones. José Luis Gioja, titular de la bancada oficialista, no consiguió evitar que sus compañeros consiguieran colocar, aunque más no sea como último tema, el rechazo al veto presidencial en el orden del díade la sesión de hoy. Colaboradores de Gioja ruegan que a la hora de tratar este tema no haya quórum.

EL CONSEJO DEL PJ PIDE INTERNAS CERRADAS PARA TODOS

El menemismo no se rinde

El Consejo Nacional del PJ, de mayoría menemista, envió ayer un mensaje al presidente Eduardo Duhalde al reclamar que, a diferencia de lo que marca el decreto de convocatoria de elecciones, las internas abiertas y simultáneas deben ser "obligatorias para todos los partidos políticos, sin excepción". La conducción justicialista ratificó, además, que quiere que ese día voten sólo los afiliados a cada partido más los independientes.

Para conseguir estos objetivos, el Consejo pidió que se confeccionen cuanto antes los padrones con los afiliados a cada partido más otro padrón para los que no tengan ninguna afiliación. Sin embargo, en el Gobierno sostienen que ya no hay tiempo para hacer listados con esas distinciones. La reunión de la mesa ejecutiva se hizo ayer en la sede de la calle Matheu. Entre los integrante de la Mesa del Consejo que participaron de la reunión estuvieron Rubén Marín, Angel Maza, Eduardo Menem, Eduardo Bauzá, César Arias y Marta Alarcia, todos de simpatías menemistas.

La resolución del Consejo fue, en cierta manera, una respuesta a Duhalde, su candidato José Manuel de la Sota y también al radicalismo, quienes ya casi se pusieron de acuerdo en modificar los decretos de convocatoria para que las internas del 24 de noviembre sean abiertas utilizando un padrón general en el que estarían todos los ciudadanos salvo los afiliados a partidos que ese día no participen de elecciones. En estas condiciones están los partidos que tienen candidato único, como el ARI.

Luego de haber amenazado con ir por afuera, ayer, el menemismo reclamó la obligatoriedad de las internas para todos los partidos y que se vote con padrón de afiliados más independientes. El comunicado que emitió el Consejo sostuvo también que quienes pretendan ser candidatos del PJ deben tener en cuenta que "antes, y por sobre las postulaciones personales, están los intereses de la Nación y del Movimiento, siendo un deber de todo justicialista el de preservar la unidad y la plena vigencia de nuestros principios doctrinarios".

DE LA SOTA

Para

Por Diego Schurman

José Manuel de la Sota acelerará los tiempos. Y desde este fin de semana comenzará de lleno la campaña proselitista con actos en todo el país y fundamentalmente en la provincia de Buenos Aires. Así lo acordó ayer con Eduardo Duhalde en un almuerzo celebrado en la quinta de Olivos ante la necesidad de mejorar sus chances en la interna justicialista. El cronograma ya pautado incluye un acto en Florencio Varela para el sábado y otro en Entre Ríos para el domingo.

En la decisión de salir a la cancha lo antes posible influyó el ascendente Adolfo Rodríguez Saá. Todas las encuestas que estudiaron ayer entre bocado y bocado ubican al puntano al tope de las preferencias. Los trabajos, originados en universidades bonaerenses, también muestran una mejora de De la Sota, pero aún se encuentra muy lejos del "Adolfo".

Según informaron en Gobierno, en el primer cordón de la provincia de Buenos Aires, Menem y el cordobés orillan los 12 puntos. Rodríguez Saá, en cambio, debe recurrir a los binoculares para verlos atrás: cuenta con el 20 por ciento de las adhesiones. En el segundo cordón, más lejos de la Capital Federal, la brecha se profundiza.

Ante ese panorama, el compromiso de Duhalde fue allanarle el camino para que pueda "sistematizar" los actos en el distrito bonaerense. De máxima planea un evento cada sábado. De mínima, al menos todos los sábados que se pueda. José Pampuro, secretario privado de la Presidencia, fue testigo del compromiso.

Lo ocurrido será pasado mañana en Florencio Varela y los próximos fines de semana recalará en La Matanza y Merlo. En Gobierno toman el acto anterior, celebrado en Avellaneda, como un simple test. Ahora la aventura será en un terreno gobernado por un peronista. El intendente Julio Pereyra departió sus horas ayer con Carlos Caserio, ministro de Obras Públicas de Córdoba, ultimando detalles organizativos.

Apuro: ***De la Sota adelantó su pedido de licencia a la gobernación para el 23 de agosto para poder recorrer el país. Iba a hacerlo recién en setiembre.***

De la Sota se presentará en el Polideportivo La Patriótica, de la Sociedad Italiana, con capacidad para unas 5 mil personas. Arriado por Duhalde, Pereyra fue uno de los intendentes que viajó a Córdoba el 26 de julio cuando se rindió homenaje a Eva Perón. También estuvo en Avellaneda.

"A mí me gusta desde que fue vice de Cafiero, en las internas del '88", aseguró el intendente a **Página/12**. Después de hablar con Duhalde, Pereyra también le organizó un almuerzo con dirigentes y un encuentro con dos centenas de empresarios en un laboratorio de YPF.

En ese marco, De la Sota le pidió al Presidente ayuda "logística". Desde la confección de afiches, carteles y publicidad televisiva hasta el aporte de micros, pasando por la certeza de un dispositivo "antiescrache". No es una exageración: el cordobés le

ACORDO CON DUHALDE INTENSIFICAR LA CAMPAÑA

poder mover el amperímetro

El gobernador cordobés almorzó con el Presidente. Coincidieron en que hay que hacer más campaña porque, por ahora, Rodríguez Saá va primero cómodo. Habrá al menos un acto por semana en el Conurbano. El duhaldismo garantiza movilización, afiches y presencia televisiva.

Sandra Cartasso



José Manuel de la Sota sonríe a la salida de Olivos. Tuvo un almuerzo de trabajo con el Presidente.
El cordobés piensa que le queda mucho tiempo, pero el bonaerense lo convenció de pisar el acelerador.

planteó al Presidente varias inquietudes sobre la manera en la que se está "embrollando" la interna del PJ.

Ambos apuntaron especialmente a Carlos Menem. Sospechan que el ex presidente hará todo lo posible para evitar las internas abiertas. Pero están convencidos de que sus chances son acotadas.

–Nadie que no pueda salir de su casa puede ser ganador –dijeron.

De Rodríguez Saá aún consideran que competirá por fuera del PJ. Y hubo un recoveco para analizar a Carrió. Coincidieron en que la curva de adhesiones a la titular del ARI comenzará a decrecer a medida que se acerquen los comicios.

Pese a ello, y pese a la sugerencia de su asesor brasileño Duda Mendonça de realizar "campañas cortas", De la Sota saldrá a la arena más rápido de lo programado para mejorar sus chances, que hoy por hoy son pocas según los números. El cordobés no cree que los argentinos sean como los brasileños, que en dos semanas pueden llevar a la cúspide a un candidato que estaba a más de 15 puntos por debajo del primero en las preferencias.

Por eso, adelantó su pedido de licencia a la gobernación para el 23 de agosto a fin de poder recorrer el país. Originalmente estaba prevista para mediados de setiembre. El sábado por la noche –los actos siempre se haránde día para acotar la posibilidad de incidentes– viajará a Entre Ríos, donde el domingo tiene pensado presentarse en sociedad.

En la agenda también está previsto recalar en Rosario y Jujuy. No por nada, en medio de la reunión en la quinta de Olivos, hubo comunicaciones con los gobernadores de Santa Fe, Carlos Reutemann, y de Jujuy, Eduardo Fellner. También hubo un llamado al gobernador riojano Angel Maza. En este caso para saber qué pretendía el menemismo, que por esas horas unificaba su reclamo en el Consejo Nacional Justicialista pidiendo que las internas sean "obligatorias" para todos los partidos (ver aparte). No fueron precisamente señales de paz. Quizá por ello, anoche se encontraron a cenar el ministro de Interior, Jorge Matzkin, con el representante menemista Carlos Corach.

PAROS, DEFICIT SIDERAL, CONFLICTO POLITICO

Entre Ríos a punto de estallar

Por Daniel Enz
Desde Paraná

El gobierno del radical Sergio Montiel está en un crítico momento. Ayer la gente reclamó pacíficamente alimentos en diversos supermercados de la capital entrerriana y la situación derivó en un estricto control policial y de gendarmes provenientes de Rosario. Los tensos momentos –que no llegaron a los extremos de diciembre, cuando hubo saqueos y tres muertes– de alguna manera se pacificaron cuando se repartieron bolsones, aunque lo grave del caso fue que en ningún momento aparecieron funcionarios del gobierno a hacerse cargo de los hechos.

Pero lo que más le preocupa al oficialismo es la crisis institucional que se vive. Pese a lo anunciado, Montiel no hizo ingresar a la Legislatura provincial, para su aprobación, el convenio firmado con la Nación, para aplicar el ajuste, ante la mayoritaria reacción de diputados y senadores, quienes advirtieron que no estaban dispuestos a aprobarlo. Es posible que, en las próximas horas, el gobernador haga el ajuste por decreto, para conseguir los más de 200 millones de pesos prometidos por los técnicos de Eduardo Duhalde y el FMI y achicar así el déficit provincial que supera los 2000 millones. "Si no conseguimos ese dinero, habrá que seguir emitiendo bonos federales", indicó Montiel.

El ajuste anunciado por el gobierno montielista –que, según dijo, pasará fundamentalmente por el recorte de adicionales a los empleados públicos– motivó una dura reacción gremial. La Multisectorial (en la cual se encuentran ATE y los gremios docentes y judiciales, entre otros) realizó una movilización de 5000 personas la semana pasada y está cumpliendo un paro de 72 horas, que arrancó el martes. A su vez, comenzaron a producirse escraches contra legisladores y funcionarios. Ayer le tocó el diputado provincial Marcelo Maidana, un ex peronista que se convirtió en un aliado incondicional de Montiel, a quien le hicieron pintadas en toda su vivienda. El legislador, furioso, llamó al celular del titular de ATE Entre Ríos, Edgardo Massarotti, y lo amenazó. Tuvo mala suerte: al momento de la llamada el dirigente estaba rodeado de periodistas que escucharon la grave advertencia.

Montiel debe más de dos meses de sueldos a empleados de diferentes organismos, como así también a los docentes. Los maestros están de paro hace varios días. Los padres de los alumnos se sumaron a sus reclamos, participando en cortes de calles y abrazos simbólicos a los establecimientos. Los pagos a estatales se hacen exclusivamente con bonos federales que están cada día más depreciados. Por cada 100 bonos federales, los arbolitos entregan no más de 60 o 65 pesos.

Zanon sigue resistiendo

Tras una semana de tensión en la comunidad neuquina por el inminente desalojo de la fábrica autogestionada de cerámicas Zanon, el lunes se produjo una tregua. El juzgado civil 3 de Neuquén rechazó la orden de toma de posesión de la planta ordenada por el juzgado comercial 18 de la Capital. Cuando se conoció esa medida, determinada por el juez de la quiebra, centenares de trabajadores de la salud, docentes, estatales, desocupados, organismos de derechos humanos y personalidades políticas de la región rodearon la fábrica. El juez civil Bassi se quejó de su colega del fuero comercial Germán Páez Castañeda por su "falta total de respeto" y por las "amenazas explícitas y veladas" que había formulado al adelantar que acudiría a la Corte Suprema si los magistrados neuquinos no procedían al desalojo. Para rechazar el oficio de su par, recordó la existencia de un fallo de la justicia laboral que decretó el *lock out* patronal.

Los medios en debate

"Crisis argentina: la cobertura mediática en la Argentina y el impacto en los medios brasileños", será el título de la mesa redonda que se realizará hoy a las 15 en el Goethe Institut (Corrientes 319), con la presencia de Mario Wainfeld (**Página/12**), Marcelo Zlotogwiazda ("Periodistas") y Alberto Dines (Observatorio de Imprensa, Brasil). De 18 a 20 habrá otra mesa redonda: "Las elecciones en Brasil y los medios: la mirada desde Argentina", con la participación de Martín Granovsky (**Página/12**), Gustavo Sierra (*Clarín*) y Lucía Hippolito (Radio CBN, Brasil). En ambos casos modera Gerardo Adrogué. La entrada es libre.

Tan oficialista como cuando era senador, reapareció Raúl Alfonsín

Defendió al Gobierno, destacó el Plan Jefes y Jefas de Hogar, castigó a los ganaderos y cargó contra Rodolfo Terragno en la interna de la UCR. Alfonsín habló después de renunciar a su banca.

"Han puesto en marcha dos millones de planes para jefas y jefes"; "pareciera que el país está mejor que hace unos meses"; "no se entiende de qué se quejan los ganaderos". Con estas y otras frases, Raúl Alfonsín reapareció ayer por primera vez desde su sorpresiva renuncia a la banca de senador. Aunque su apoyo al Gobierno fue una de las razones que desencadenaron su decisión y su silencio, el ex presidente dejó claro que sigue tan oficialista como antes.

Alfonsín se mostró de buen humor en los estudios de "A dos voces", acompañado por un custodio y algún asesor, y bromeó antes del programa con las frases de George W. Bush que aparecieron un mes atrás en el suplemento **Radar** de **Página/12**: "estamos preparados para cualquier imprevisto que pueda ocurrir o no"; "estamos a favor de la importaciones que vienen de afuera del país", eran algunas de las frases del presidente norteamericano que recordaba Alfonsín.

Cuando comenzó el programa, el ex presidente se puso serio para responder las preguntas. "Renuncié porque el Senado era como una jaula", sostuvo. Y mencionó como al pasar la decisión de tres senadores, liderados por Rodolfo Terragno, que unos días antes se habían separado del bloque radical en disconformidad con la postura de alineamiento automático con el Ejecutivo. "Me molestó, pero si no hablamos de eso mejor", pidió.

Hace ya casi dos meses, el ex presidente anunció su alejamiento del Senado: sin la influencia de otros tiempos, Alfonsín estaba indignado por la decisión de muchos radicales de tomar distancia del Gobierno. Después, el jefe radical viajó a Europa para una reunión de la Internacional Socialista y se quedó unos días en cama por una neumonía. Ayer rompió el silencio.

"Tiene aspectos positivos. El esfuerzo en el campo social es importante, aunque por supuesto tiene dificultades", dijo cuando los conductores le pidieron que definiera la gestión de Eduardo Duhalde. De todos modos, se negó a ponerle una calificación numérica, como había hecho con la de Fernando de la Rúa –le había puesto un 7–, desatando un miniterremoto político.

En la línea de defender al Gobierno, Alfonsín cuestionó la postura de la Sociedad Rural Argentina, cuyos integrantes silbaron al representante de la Rosada. "Qué notable: nunca estuvieron mejor que ahora. En cambio aplaudían a (Domingo) Cavallo, que los fundió", comparó.

En cuanto a las elecciones de octubre, Alfonsín esbozó una curiosa teoría sobre los candidatos. "Los que aparecen dominando la escena política no generan confianza, ni interna ni externa", sostuvo, y dio tres nombres: Adolfo Rodríguez Saá, Carlos Menem y Elisa Carrió.

A continuación, el ex presidente sostuvo que Carlos Reutemann "parece más responsable" y descartó los pronósticos de que la UCR se encamina hacia la peor elección de su historia. "Frente a estos tres candidatos, yo creo que queda un amplio campo para que lo ocupe un partido serio y progresista", sostuvo en referencia a la UCR. Cuando le preguntaron por Rodolfo Terragno, el candidato mejor posicionado de su partido, Alfonsín comentó: "Todos saben que no es mi favorito, pero si gana la interna lo voy a apoyar como corresponde".

Sobre el final, el líder radical aceptó hablar sobre la fallida gestión de Fernando de la Rúa. "Yo creo que si no hubiera sostenido tanto a (Domingo) Cavallo todavía sería Presidente", aseguró. "El, Cavallo, es el gran responsable de la catástrofe de la Argentina", concluyó Alfonsín, que nunca ha tenido a la autocrítica entre sus principales virtudes.

Sandra Cartasso



Raúl Alfonsín volvió ayer al ruedo y rompió el silencio que había adoptado desde que dejó su banca. *De la Sociedad Rural dijo: "Nunca estuvieron mejor que ahora. En cambio aplaudían a Cavallo, que los fundió".*

EN CAMPAÑA

◆ **Terragno recupera:** El precandidato presidencial del radicalismo Rodolfo Terragno presentará hoy su Plan de Recuperación Nacional. Durante el encuentro, que se realizará a las 16 en el Hotel Cambremón, el dirigente hablará sobre un "conjunto de propuestas para la recuperación social, económica e institucional del país". La próxima semana, Terragno participará de un acto en Rosario con otros referentes de la UCR.

◆ **Alvarez presidente:** El ex gobernador de Río Negro, Osvaldo Alvarez Guerrero, presentará oficialmente su precandidatura presidencial por el radicalismo el jueves 22 de agosto a las 17, en la sede partidaria de Alsina 1786. Como ejes de su candidatura, el dirigente propone la reconsideración jurídica del problema de la deuda externa, la estatización del sistema previsional y una profunda reforma del sistema impositivo nacional, entre otros puntos.

◆ **Luisito garantía:** El senador justicialista Luis Barrionuevo aseguró ayer que el proceso de elecciones internas fijadas para el 24 de noviembre va a tener "todas las garantías para la transparencia" y afirmó que "el único que hace problemas es Eduardo Menem". El legislador también manifestó no tener dudas de que la primera dama, Hilda "Chiche" Duhalde, "va a ser candidata a gobernadora".

◆ **Moreau y los mosquitos:** "Así como el mosquito que necesita del agua y del calor para vivir, Elisa Carrió y Carlos Menem no hacen más que retroalimentarse para provocar una opción mediática. Pero esa falsa polarización ya desapareció porque la gente no la quiere", advirtió ayer el precandidato presidencial de la UCR, Leopoldo Moreau, en un comunicado.

◆ **La guerra del cerdo:** El legislador porteño del ARI Luis García Conde propuso ayer que las listas de candidatos para las próximas elecciones legislativas incluyan dirigentes que no superen los 40 años para "realizar una profunda renovación" de la política. "Todas las grandes transformaciones de nuestra historia tuvieron a la juventud como protagonista; la Revolución de Mayo; la del 90; la Reforma Universitaria, el primer radicalismo y el primer peronismo", recordó el diputado.

EL REGRESO DE OTRO DE LOS MUERTOS VIVOS

Cavallo también retorna

Domingo Cavallo está de vuelta: primero reapareció públicamente en televisión y ahora regresó a la sede de Acción por la República para empezar a realinear su tropa. Su primera definición fue que las elecciones generales deberían adelantarse al próximo 30 de noviembre, posición que los cavallistas le transmitieron ayer al ministro del Interior, Jorge Matzkin, durante una reunión celebrada en Casa de Gobierno.

El ex ministro de Economía presidió un encuentro de su propio partido por primera vez desde marzo del 2001, cuando dejó la conducción de esa fuerza para incorporarse al gabinete de Fernando de la Rúa. Su presencia en la reunión forma parte del retorno que comenzó el último domingo con su presentación en el programa "Hora clave".

El regreso de Cavallo a la actividad partidaria se concretó anteanoche. Con el ex ministro estuvieron el titular del partido, Néstor Grancelli Cha; los diputados Guillermo Alchourrón, Marcelo Dragán, Guillermo Cantini y José Luis Fernández Valoni; el ex diputado Guillermo Francos y el apoderado partidario, Alfredo Castañón.

En la reunión se resolvió pedir que las elecciones se adelanten al 30 de noviembre, tal como los cavallistas le reclamaron a Matzkin. "Es imprescindible realizar las elecciones ya, si no, el espacio de paciencia y espera de la población que le había concedido al presidente (Eduardo) Duhalde, amenaza con derrumbarse", concluyeron Cavallo y los suyos.

Los dirigentes de AR también debatieron el futuro del partido y coincidieron con Cavallo en que "éste es un clarísimo tiempo de transición", por lo que no presentarían candidatos propios para las próximas elecciones. "Cavallo ya dijo públicamente que no se presentará", indicó Alchourrón, aunque que fue prudente en cuanto a la posibilidad de establecer alianzas con otros sectores de centroderecha, como los liderados por Patricia Bullrich o Ricardo López Murphy. Ese asunto empezará a definirse en una convención convocada para el 14 de septiembre próximo para renovar las autoridades partidarias.

BULLRICH PIDE VEEDORES DE LA ONU

Como Bush con Saddam

La candidata presidencial Patricia Bullrich por la agrupación Ahora Argentina pedirá una comisión de observadores de la Naciones Unidas para garantizar la transparencia de los próximos comicios internos partidarios y presidenciales.

La ex ministra de Trabajo durante la gestión de Fernando de la Rúa señaló que "los continuos cambios en la ley (electoral), como si la ley fuera patrimonio del peronismo, que arma y desarma los decretos y las normas de acuerdo a su conveniencia, es muy grave. Estamos viviendo en una selva". Asimismo, consideró que el país "está en una situación de violencia extrema" por la interna dentro del justicialismo y fundamentó su apreciación en manifestaciones de "los propios funcionarios" del actual gobierno.



LUIS PEREZ

Desaparecido el 1/08/1978

Por memoria y justicia.
No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.

Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 desaparecidos el día **4 de setiembre a las 19 hs.** en el Auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos del campo de concentración "El Vesubio"

JAUNARENA INTENTO DESMENTIR LA PRESION MILITAR

Un ministro mal informado

Si bien no estuvo invitado a la reunión que mantuvieron Duhalde, Brinzoni y Stella, dijo que conversaron sobre la cuestión social.

Por Sergio Moreno

El ministro de Defensa de la Nación, Horacio Jaunarena, intentó desmentir ayer los contenidos de la reunión que mantuvieron el presidente Eduardo Duhalde y los jefes del Ejército, general Ricardo Brinzoni, y de la Armada, almirante Joaquín Stella, el pasado martes, donde ambos militares expresaron su "preocupación e incomodidad" por el avance de las causas judiciales sobre violaciones a los derechos humanos. Jaunarena dijo que, en dicho meeting, sólo se conversó sobre posibles aportes que las Fuerzas Armadas podrían realizar en el terreno social. El ministro no reveló cómo se enteró de lo que conversaron los tres contertulios, ya que no estuvo presente en dicha reunión. Quizás, en un gesto de humildad, le haya preguntado a sus subordinados, los jefes militares mencionados; o tal vez, más temerariamente, a su superior, el Presidente. Pero quien le haya informado no le dijo la verdad, ya que el tema central que ocupó la reunión fue la preocupación militar por el avance de las causas anteriormente nombradas, tal como adelantara ayer *Página/12* en exclusiva.

No fue sólo el ministro de Defensa quien intentó minimizar, sin demasiada fortuna, la información publicada ayer por este diario. También el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y el secretario General de la Presidencia, Aníbal Fernández, apuntaron en la misma dirección, aunque tuvieron la delicadeza de obviar las categorizaciones y dejar una puerta abierta. "Se trataron temas vinculados a la situación presupuestaria de las fuerzas", repiqueteó Fernández en varias radios, sin aclarar por qué, de haber sido ése el tema abordado, no estuvieron presentes ni Jaunarena ni el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier general Walter Barbero.

Un altísimo oficial confió a este diario que la ausencia del jefe de la aviación se debió a que esa fuerza no tiene miembros involucrados en las causas penales que investigan las violaciones a los derechos humanos. La misma fuente había señalado que Brinzoni y Stella vieron a Duhalde "en su condición de Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas, por lo cual no era necesario que el ministro (Jaunarena) estuviese presente, aunque estaba avisado". Curiosa interpretación.

Ayer, el titular de la cartera de Defensa, mal informado por vaya a saber quién, sostuvo que en la discusión del martes en la Rosada se conversó sobre "un proyecto que está en vías de concreción, que involucra a las Fuerzas Armadas en todo lo que sea la asistencia social en algunos lugares del Gran Buenos Aires y del resto del país donde la situación social es muy preocupante se pueden hacer aportes: distribuir alimentos, producir raciones calientes, potabilizar agua y realizar obras de infraestructura", dijo. En realidad, ese tópico del que dio cuenta Jaunarena no existió. Una altísima fuente militar relató a **Página/12** con bastante detalle los pormenores de la charla. Tal como fue publicado ayer, los jefes del Ejército y la Armada plantearon la inquietud de sus fuerzas ante los avances judiciales. La Corte Suprema tiene en su poder dos causas en las que, tanto en primera instancia cuanto en la Cámara Federal, declaran la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. En el máximo tribunal duerme, también, un pedido del dictador Jorge Videla –actualmente con prisión domiciliaria– solicitando se determine la cosa juzgada en la causa por apropiación ilegal de bebés de desaparecidos. Según las fuentes consultadas por este periódico, el Presidente "receptó" las preocupaciones castrenses.

> **Reunión:** *Fernández no aclaró por qué, de haber tratado el presupuesto, no estuvieron ni Jaunarena ni el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Walter Barbero.*

Además de negar un asunto producido en una reunión de la que no formó parte, Jaunarena volvió a poner su pica en Flandes al exponer su pensamiento con respecto a las causas que tanto preocupan a la Marina de Guerra y al Ejército. El ministro, que ocupaba este mismo cargo cuando impulsó la sanción de la Ley de Obediencia Debida durante el gobierno de Raúl Alfonsín, dijo ayer a Radio El Mundo:

◆ "Hay una cantidad de personal que luego de 25, 30 años de ocurridos los hechos, permanece en una situación de indefinición respecto de su suerte y su responsabilidad. Esto no es bueno ni saludable para ningún cuerpo".

◆ "Cualquier sociedad que se precie de tal necesita tener definida la suerte de sus miembros luego de 25, 30 años de lo que sucede el hecho. No es saludable una situación de indefinición en este tiempo y con estas características".

◆ "El problema que existe es que hace casi 30 años que ocurrieron los hechos que motivaron la detención de una serie de oficiales en retiro, y todavía no está definida la situación de cada uno de ellos, porque está cuestionada la constitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final".

◆ "Se pueden cometer dos errores frente al presente: uno es olvidar la historia, con lo cual serían inútiles todas las experiencias que hemos adquirido, y otro es pensar que el presente repite la historia sin ningún tipo de diferenciación. La verdad es que la historia no se repite. Hay que asimilar sus enseñanzas. Las Fuerzas Armadas de hoy no son las del gobierno del doctor (Arturo) Illia, ni tampoco son las de la década del 70 ni del 80".

Como podrá apreciar el lector, el pensamiento vivo del ministro en este asunto es similar al de sus subordinados de la Armada y el Ejército. Jaunarena da cuenta de su deseo de terminar con las causas que involucran a oficiales de las FF.AA., por más que hayan cometido crímenes de lesa humanidad que son, por tanto, imprescriptibles.

Quizá debido a esa comunión de pensamiento no hizo falta su presencia anteayer en la Casa Rosada, y fueron directamente sus subordinados a hablar con el Presidente para plantearle la inquietud militar.

Ayer, fuentes militares volvieron a confirmar a este diario lo conversado entre los jefes militares y Duhalde, luego de los intentos de desmentida de los distintos funcionarios del Gobierno. Las fuentes citadas tuvieron información de primera mano sobre el encuentro en cuestión, al parecer mejor que la que le hicieron llegar al ministro de Defensa.

DyN



Stella y Brinzoni flanquean al ministro Jaunarena.
Ayer dio una versión de algo que no ocurrió nunca.

Un pedido de informes

El diputado socialista del ARI, Jorge Rivas, le pidió al Poder Ejecutivo que informe sobre el contenido de la reunión que mantuvieron el martes el presidente Eduardo Duhalde con el jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni, y el de la Armada, Joaquín Stella. Según reveló **Página/12** ayer, en el encuentro los jefes militares le expresaron al Presidente su "preocupación e incomodidad" por el avance en la Justicia de diferentes causas por violaciones a los derechos humanos. "Una vez más –sostuvo Rivas en su pedido–, da la sensación que la corporación militar no tolera la subordinación de sus integrantes a los dictados de la Justicia. Es necesario que Duhalde informe acerca de cuál fue su respuesta."

OPINION

Por James Neilson

Operación avestruz

De acuerdo común, los políticos argentinos están entre los peores del mundo. Conforme a sus compatriotas y a aquellos extranjeros que se preocupan por las vicisitudes criollas, son tan malos que se las han arreglado para depauperar un país que ellos mismos creen rico por antonomasia. Sería razonable, pues, suponer que estemos en vísperas de un recambio realmente fenomenal al verse remplazados los símbolos de la "vieja política" por otros muy distintos que, claro está, serán más inteligentes, más eruditos, más honestos, más representativos y más propensos a anteponer los intereses de la ciudadanía a sus prioridades particulares. Sin embargo, ya no existen demasiados motivos para creer que –todos– se irán: lo más probable es que virtualmente todos se queden. Aunque es de prever que los resultados de las próximas elecciones dejen afuera a algunos, sólo se trataría de un minoría reducida cuyo destino no provocaría sorpresa en una elección rutinaria en un país "normal".

Lejos de ser una manada de fracasados, la clase política nacional es en realidad una de las más exitosas del planeta. ¿Sería capaz la norteamericana, británica, francesa o alemana de sobrevivir casi indemne a una catástrofe comparable con la argentina? Hay que dudarlo. Puesto que en dichos países "la gente" no está acostumbrada a perdonar a quienes la defrauden, aprovecharía la primera oportunidad para desembarazarse de los considerados responsables de sus penurias. Por su parte, los dirigentes, conscientes de que su mera presencia podría perjudicar a sus respectivos partidos, suelen renunciar ante la primera evidencia de que hayan caído en desgracia. Es lo que hicieron el socialista galo Lionel Jospin y el conservador británico William Hague por traspiés que aquí no les hubieran costado nada en absoluto.

Para sobrevivir, la clase política ha adoptado una estrategia tan sencilla como eficaz: sus integrantes se han negado a prestar atención al griterío callejero, a las quejas a menudo histéricas del periodismo y al mensaje nada halagador de las encuestas de opinión. Superado el temor inicial a ser linchados por la turba, han seguido desempeñando sus tareas habituales como si sólo hubiera sido cuestión de un malentendido acaso comprensible pero en el fondo sin mucha importancia. Es que si bien el avestrucismo siempre ha motivado burlas, esto no ha sido óbice para que los avestruces hayan sobrevivido hasta nuestros días en zonas inhóspitas plagadas de carnívoros feroces, hazaña que los políticos locales tienen la plena intención de emular. A juzgar por lo sucedido hasta ahora, lo lograrán.

Adrián Pérez



El fiscal Carlos Stornelli se lanzó contra el juez Oyarbide.

El fiscal acusó al juez de buscar ayudar a Menem

El fiscal Carlos Stornelli apeló la decisión del juez Norberto Oyarbide de apartarlo de la causa por las cuentas en Suiza del ex presidente Carlos Menem. Dijo que apunta a "diluir las investigaciones".

Por Irina Hauser

El fiscal Carlos Stornelli acusó al juez Norberto Oyarbide de buscar "diluir las investigaciones encaminadas" sobre las cuentas de Carlos Menem en Suiza y sobre el supuesto enriquecimiento ilícito de Ramón Hernández, Armando Gostanian y Hugo Anzorreguy. Lo planteó en un escrito en el que cuestionó la decisión del magistrado de apartarlo en el expediente sobre los depósitos bancarios no declarados del ex presidente. Se trató, dijo, de una resolución "arbitraria", carente de fundamentos, que tuvo el sólo "afán" de correrlo a él. Ayer, además, al exhorto que envió Oyarbide a los suizos se sumó otro del juez Juan José Galeano, que apunta a verificar si en alguna cuenta ligada a Menem se depositaron 10 millones de dólares a cambio de desvincular a Irán de los atentados terroristas en Buenos Aires.

A Stornelli le tocó intervenir, junto con Oyarbide, en la causa que se inició el 24 de julio cuando la Oficina Anticorrupción (OA) denunció a Menem por omisión maliciosa. Dos días antes el ex mandatario había reconocido públicamente que tiene una cuenta en Suiza con más de 600 mil dólares que, sin embargo, nunca incluyó en sus declaraciones de bienes. En el ínterin, a raíz de publicaciones que vinculaban una segunda cuenta –con cerca de 6 millones de dólares– tanto a Menem como a Hernández, el fiscal Miguel Angel Osorio impulsó medidas urgentes en el expediente por enriquecimiento ilícito contra el ex secretario presidencial, radicado en su fiscalía desde el año pasado y que, por coincidencia, conduce Oyarbide.

El juez ordenó el lunes último la unificación de ambas investigaciones en la que hasta ahora seguía Osorio. Lo resolvió basándose en que dos de los imputados en esa pesquisa, Hernández y Gostanian, están mencionados en la otra y no hay que descartar que hayan sido "testaferros" de Menem "en el supuesto manejo de cuentas dinerarias a su nombre en Suiza". Stornelli –quien acusó al riojano de asociación ilícita cuando investigaba la venta ilegal de armas y señaló entonces un aumento sospechoso de su patrimonio– sin embargo está convencido que Oyarbide sólo buscaba apartarlo a él.

En la presentación que el fiscal hizo ayer –y que seguramente terminará resolviendo la Cámara Federal– cuestiona: el magistrado no especificó las razones jurídicas de la conexidad de expedientes; que usó un procedimiento incorrecto porque sólo es "aplicable a causas en las que se encuentren entendiendo distintos jueces" y en este caso es el mismo; que en ningún momento menciona "el único suceso impulsado", la "omisión maliciosa"; que nunca hizo las certificaciones ineludibles para ver si existían otras causas contra las personas que incluyó en el exhorto enviado a Suiza (Zulema, Zulemita, Alberto Kohan, Gostanian padre e hijo, Héctor Fernández y Hernández). Stornelli recuerda, además, que en la causa contra Hernández el juez ya había desechado tiempo atrás un planteo para investigar los bienes de Menem alegando que no era "materia en esta causa". Insiste en que la resolución de Oyarbide se basó en "un giro dogmático" y "ha vulnerado la exigencia de un adecuado servicio de Justicia". Al final advierte: "Dicho decisorio alienta la concreta posibilidad de diluir las investigaciones encaminadas en ambas causas".

Un dato curioso es que contra su vieja postura de ataque a Stornelli los defensores de Menem, Oscar Salvi y Alejandro Novak, presentarán un escrito en el mismo sentido que el fiscal. "No se pueden analizar juntas cosas de distinta naturaleza", dijo Salvi a **Página/12**. Y añadió que la causa le parece "un gran desorden" y pedirá que "se especifique el objeto procesal". En tribunales analizaban que en realidad los abogados apuntan a ganar tiempo porque el delito de omisión maliciosa prescribe en octubre si Menem no es citado antes a indagatoria. Además, en la causa que lleva Osorio la OA es querellante y eso no les agradaría.

El exhorto de Oyarbide ya está en Suiza, y se le sumará otro firmado ayer por Galeano, donde pide datos sobre posibles depósitos de 10 millones en la Confederación Helvética a favor de Menem, según información que dio el testigo "C" en la causa AMIA. Se trata de un iraní disidente que dijo que el régimen de Teherán le pagó al ex presidente para despegar a ese país de los atentados.



ADOLFO RUBEN MOLDAVSKY
Desaparecido el 1/08/1977

Por memoria y justicia.
No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.

Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 desaparecidos el día **4 de setiembre a las 19 hs.** en el Auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos del campo de concentración "El Vesubio"

LOS CAMARISTAS DESALOJARON AL ABOGADO RAMOS PADILLA

"Debés vivir sin ataduras"

En el Juicio por la Verdad de La Plata se produjo un incidente entre Juan Ramos Padilla, abogado de Chicha Mariani, y el tribunal por la demora en citar a una chica que podría ser la nieta de Mariani.

Por Victoria Ginzberg

"Pensé y pienso que debo ayudarte a salir de esta orfandad a la que te condenó la dictadura militar cuando asesinó a tus padres. Debés vivir sin las ataduras esclavizantes de las dudas y los miedos que seguramente no sabés de dónde te vienen. Debés recuperar tu identidad, tu derecho a vivir sabiendo que tenés familiares que te esperan con el mismo amor que el día que naciste." Este párrafo es parte de una carta que María Isabel "Chicha" Chorobik de Mariani le escribió a su nieta desaparecida. El mensaje fue leído ayer en la Cámara Federal de La Plata, en una audiencia inusual en la que fue desalojado de la sala el abogado de la mujer, Juan María Ramos Padilla.

"Quiero preservar a una persona. Como ustedes no lo han hecho, lo vamos a hacer nosotros y nos vamos a dirigir a Clara Anahí desde las palabras de la señora de Mariani", aseguró Ramos Padilla ayer ante los jueces Leopoldo Schiffrin y Julio Reboredo. El abogado le reprochaba al tribunal –que investiga el destino de más de dos mil desaparecidos– no haber informado a una joven que, de acuerdo con varios indicios recolectados en una investigación personal de Mariani, podría ser su propia nieta.

Hace seis meses Ramos Padilla pidió a la Cámara que citara a quien podría ser Clara Anahí, que fue secuestrada el 24 de noviembre de 1976. Quería que el trámite se hiciera con la mayor discreción posible en audiencias reservadas. Pero la mayoría de los jueces del tribunal consideró que debía profundizarse la investigación y comenzó a citar a algunos testigos del caso, entre ellos, a ex policías que podrían estar relacionados con los supuestos apropiadores. Por eso ayer, mientras el tribunal interrogaba al médico Juan Carlos del Bono, Ramos Padilla realizó su crítica, cada vez en un tono más elevado. Intentó comenzar a leer la carta pero los jueces le pidieron que se retirara de la sala. El abogado se negó y los camaristas insistieron, advirtiendo que de otra manera sería arrestado. El público que presenciaba la audiencia rodeó a Ramos Padilla para evitar su desalojo y los jueces ordenaron que todos abandonaran la sala. Finalmente, el abogado se fue pero el mensaje de la abuela (ver aparte) fue leído por su otro abogado, Alejo Ramos Padilla. Tampoco lo escucharon los camaristas, que también se retiraron.

"Repudiamos la actitud de la Cámara, justamente ahora cuando los militares están presionando para que la Corte Suprema termine con todos los juicios en los que están presos los represores", aseguró Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, que participa en el proceso. Marta Vedio, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata –impulsora del Juicio por la Verdad– defendió "la necesidad de reserva en los casos de los chicos desaparecidos" pero afirmó, a la vez, que "con la misma convicción reivindicamos la labor de la Cámara Federal de La Plata en la búsqueda de la verdad, que también nos da elementos para la lucha principal que es contra la impunidad".

Marcelo Di Filippo



La abuela María Isabel "Chicha" Mariani hace veintiséis años que busca a su nieta.
La molestia con los camaristas se produjo también porque no se garantizó una audiencia reservada.

Después de esta poco común audiencia, la Cámara Federal siguió con los testimonios que tenía previsto y ordenó la detención de dos policías que también están vinculados con el caso Mariani. Se trata de José Antonio Damato y Vicente Oscar Tredice, quienes durante la última dictadura estuvieron destinados en la brigada de investigaciones de La Plata, donde funcionó un centro clandestino de detención. En los legajos de ambos policías figura una felicitación por haber "abatido" a varios "delincuentes" y otros datos que hacían suponer que participaron en el operativo en el que fue secuestrada Clara Anahí Mariani. Damato y Tredice durmieron en una celda y ahora deberán afrontar una causa por falso testimonio que fue impulsada por el fiscal Félix Crous.

Las visitas de Rigatuso

Tránsito Rigatuso, delator de estudiantes desaparecidos, admitió ayer que durante la dictadura militar él y el ex gobernador cordobés Eduardo Angeloz visitaban al entonces jefe del III Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, para "hablar de política".

"Como interventor del Partido Justicialista concurría al III Cuerpo con el doctor Julio Antún, Obeid, Juan Antonio Irigalde y Nelson a hablar con el jefe (por Menéndez) única y exclusivamente de política", reconoció. También señaló que el comandante del III Cuerpo "primero citaba a los radicales: iban Angeloz y Horacio García". No obstante, Rigatuso dijo que no se siente "delator" de los 13 ex estudiantes del colegio universitario de comercio Manuel Belgrano, del cual él fue rector, que están desaparecidos desde 1976 y negó haber pasado "la lista" de víctimas a los represores de la dictadura. Ayer un fallo judicial dictaminó que en el colegio Belgrano "las listas existieron, fueron confeccionadas por Rigatuso y llegaron a las fuerzas de seguridad". De esta forma, se absolvió a Sonia Torres de Abuelas de Plaza de Mayo, que había calificado a Rigatuso de "delator" y había sido sometida a juicio oral a partir de una querella por calumnias e injurias impulsada por el dirigente peronista.

OPINION

Por María Isabel Mariani

Mensaje a mi nieta

Mi querida Clara Anahí:

Hace más de veinticinco años que te estoy buscando, sola al principio, y luego desde mi lugar de fundadora y presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Asociación a la que renuncié en 1989. Continué la búsqueda otra vez sola, como cuando te secuestraron, pero acompañada por el afecto de mucha gente. A lo largo de estos veinticinco años te busqué día por día, sin descanso, llorando desesperada al principio, luego aprendí a tragarme las lágrimas, a anudar el corazón y seguir... y seguir. Crecías, y mi angustia también. Seguí algunas pistas, y cuando creía tenerte cerca mi esperanza se diluía, una y otra vez.

Pensé y pienso que debo ayudarte a salir de esa orfandad a la que te condenó la dictadura militar cuando asesinó a tus padres. Debés vivir sin las ataduras esclavizantes de las dudas y los miedos que seguramente no sabés de dónde te vienen. Debés recuperar tu identidad, tu derecho a vivir sabiendo que tenés familiares que te esperan con el mismo amor que el día que naciste.

Muchas personas e instituciones me ayudaron en estos años y su apoyo fue invalorable, lo que agradezco, así como a los medios de comunicación que siempre me acompañaron en tu búsqueda, pero hoy aparece otra esperanza y quizá pueda llegar a tu lado. Necesito que sepas que no quiero que nada te dañe, que nada te haga sufrir. Solicité especialmente en el mes de abril que esta búsqueda mía no tomara estado público. Y no quería que esta noticia te llegara por otros. Pedí que fueras la primera en ser informada rápida y muy privadamente por la persona adecuada y que te pidiera que colaboraras apelando a tus sentimientos que presiento fuertes y nobles.

Lamentablemente, sin medir las consecuencias, personas que yo no autoricé han hablado públicamente "del caso". Una intromisión que pone en peligro todos los cuidados tomados para preservarte. Temo que esto te aleje de mí, por lo tanto, en tu nombre y en el mío pido que nadie se entrometa, aun con buenas intenciones, en este momento tan delicado de tu vida y la mía. También pido discreción a los medios de comunicación, y solicito respeto y silencio para esa joven que podés ser vos, Clara Anahí, pero puedes no serlo. Su (o tú) privacidad debe ser resguardada, para que la Justicia resulte verdadera y humana.

Tu abuela Chicha, que te quiere, te busca, te espera...

Contra la impunidad

Mientras los jefes militares le plantearon al presidente Eduardo Duhalde su "incomodidad" por los fallos que cuestionan las leyes de impunidad, el juez federal de Santa Fe Reynaldo Rodríguez declaró inválidas e inconstitucionales las leyes de Obediencia Debida y Punto Final en el marco de una causa que involucra a seis personas acusadas de haber participado en apremios ilegales y torturas durante la dictadura. Así lo anunció el fiscal federal Alejandro Luengo que había solicitado diversas medidas en la causa que involucra, entre otros, al ex juez federal Víctor Hermes Brusa, María Eva Aebi (o Aevis), Félix Calixto Perizzotti, Mario Facino, Eduardo Ramos y Héctor Colombini. Luengo explicó que la resolución del magistrado "significa que a los fines de la causa esas leyes no han existido, son delitos de lesa humanidad que no pueden ser amnistiados ni pueden prescribir, y por lo tanto la acción penal sigue su curso". El fiscal relató que la semana pasada pidió al juez que abriera la instrucción, una serie de medidas, declaraciones testimoniales, un pedido de informes y la indagatoria de aquellas personas que había requerido el juez español Baltasar Garzón. Y agregó que "como la Argentina no hizo lugar al pedido de extradición es obligación del Estado argentino juzgar a esos delitos por los cuales fueron requeridos por el juez español". Luengo consideró que los delitos que se investigan "en principio no serían excarcelables".

La UBA en emergencia

La Universidad de Buenos Aires se declaró ayer en estado de emergencia presupuestaria debido a la falta de envío de fondos para gastos de funcionamiento correspondiente a los años 2001 y 2002, y puso en duda el sostenimiento del nivel de actividades educativas y de investigación que desarrolla. La declaración del Consejo Superior de la UBA se concretó luego de una extensa reunión en la que se aprobó exigir al Poder Ejecutivo la transferencia de recursos correspondientes a gastos operativos "para superar la apremiante situación". Por su parte, el secretario de Educación Superior del Ministerio de Educación, Juan Carlos Pugliese, aseguró que "en los dos últimos meses las universidades recibieron más plata que en todo el último año". Si bien reconoció a Télam que a todo el sistema universitario "se le deben los meses de noviembre y diciembre del año pasado y todo este año correspondientes a gastos de funcionamiento", remarcó que "desde el ministerio continuaremos con los pagos semanales acordados para sueldos y otros gastos".

Una lista negra por Internet para no darle trabajo a los "molestos"

Montaron una página web Verazlaboral.com con los nombres de ex empleados que le iniciaron juicio a sus empleadores.

Diego Giudice



Las colas para conseguir trabajo son una tragedia cotidiana.
Verazlaboral.com será denunciada por la cartera laboral.

Por Adriana Meyer

Conseguir trabajo en la Argentina del 22 por ciento de desempleo es muy difícil. Pero una empresa creó un "prontuario laboral" para que se transforme en misión imposible. "A través de *Verazlaboral.com* usted accederá a una completa base de datos con los nombres de las personas que inician acciones legales contra sus empleadores." Así se presentaba en sociedad el primer sitio de Internet que ofrecía una lista negra de los trabajadores potencialmente conflictivos desde la óptica patronal. Para hacer ingresar un nombre a la nómina el empleador debía abonar cinco pesos y esto aseguraba que el dato permanecería publicado allí por tres años, mientras que el acceso era gratuito. Y las bondades de la web permitían mantener en el anonimato a quienes consultaban. Sin embargo, duró poco. *Página/12* y las autoridades del Ministerio de Trabajo intentaron acceder a esa página web para obtener mayor información pero desde la semana pasada dejó de estar activa. La iniciativa viola la Ley Antidiscriminatoria y es contraria a la filosofía en la que se basó la Ley de Hábeas Data.

"*Verazlaboral.com*, más información a la hora de seleccionar personal para su empresa", fue el eslogan elegido. Y para definir quiénes son explicaron que su fuente "son los mismos empleadores". La página de presentación agregaba que "junto al nombre de la persona que realiza la demanda, usted encontrará los datos de quién ingresó la información para confirmar y/o extender la misma" y que "si usted está interesado en ingresar un nuevo dato a nuestra base, haga clic en el icono Publicar". Así de simple. Así de increíble.

El laboralista Pedro Kesselman, vicepresidente del Colegio Público de Abogados de la Capital, aseguró a **Página/12** que solicitarán al defensor del Pueblo de la Nación Eduardo Mondino que inicie acciones legales contra la empresa que figura como responsable del sitio por presunta violación a la Ley Antidiscriminatoria (23.592). Esa norma establece penalidades para quien obstruya o menoscabe en forma arbitraria el ejercicio de un derecho constitucionalmente reconocido, y lo obliga a reparar el daño. En este caso se habrían afectado el derecho al trabajo y al acceso a la Justicia, aunque como la página web está bloqueada no se puede estimar cuántos han sido los perjudicados. Kesselman agregó que, además, cualquier trabajador despedido que encuentre su nombre en esa lista puede iniciar acciones legales contra *Verazlaboral.com* invocando la Ley de Hábeas Data. "Esto es muy grave e incluso se trataría también de una cuestión penal porque le atribuyen a una persona haber cometido un delito por ejercer el derecho de iniciar un reclamo laboral", se indignó el letrado. "Nos consta que hay listas negras en las cámaras empresarias aunque nunca lo van a reconocer, incluso listas de activistas sindicales y delegados, pero algo estructurado de esta manera debe ser combatido inmediatamente", concluyó.

Página/12 intentó contactar a *Verazlaboral.com* por teléfono y por correo electrónico pero sin éxito. Fuentes vinculadas al ámbito laboral especularon con que la sorpresiva desaparición del sitio demostraría que se trató de un "globo de ensayo", una prueba realizada por algunos sectores de la "patronal criolla" para ver cómo reaccionaban las instituciones oficiales y civiles. Aunque es posible que hayan influido las intimaciones que les hizo el abogado de la empresa Veraz por uso indebido de nombre. El fugaz prontuario laboral no tuvo ninguna vinculación con esa analizadora de riesgo.

Por su parte, la viceministra de Trabajo Noemí Rial opinó ayer que la iniciativa "tiene como objetivo excluyente la violación de las leyes laborales vigentes". Esa cartera pedirá al Ministerio de Justicia, al Instituto Nacional contra la Discriminación y a la Cámara de Apelaciones del fuero laboral que realicen una denuncia.

MARCHA

Hoy llegará a La Plata la marcha "contra el hambre y la desocupación y por la salud y educación pública" que desde el lunes recorre todo el conurbano bonaerense. Desocupados, docentes y estatales nucleados en la Central de Trabajadores Argentinos y la Corriente Clasista Combativa llevarán a cabo a las 16 en la plaza San Martín, frente a la gobernación provincial, el acto de cierre, en el que hablarán los principales dirigentes de ambas agrupaciones. En tanto, ayer, en su tercer día de protesta, la marcha recorrió la zona sur de Buenos Aires. Los vecinos y desocupados de los barrios 9 de abril, El Jagüel, Monte Grande, Solano, Florencio Varela y San Francisco Solano acompañaron a los militantes. El pico máximo se produjo cuando en La Matanza se concentraron miles de desocupados de la CCC y de la Federación Tierra y Vivienda y luego se sumó el sindicalista jujeño Carlos "Perro" Santillán. En total, la caravana visitará 14 localidades y realizará actos frente a escuelas, hospitales y fábricas. Hoy a las 10 la caravana ingresará en La Plata y se detendrá en el campamento educativo que vienen realizando los docentes frente a la Dirección de Escuelas. Empleados públicos platenses realizarán un abandono de tareas para recibir a los caminantes, y los docentes de la Universidad Nacional de La Plata también suspenderán el dictado de clases a partir de las 12.



HECTOR HUGO CAVALLO

Desaparecido el 14/08/78

Hoy, después de tantos años, podemos comprender que los "desaparecedores" obraban a largo plazo y pusieron las condiciones que permitieron que tanta corrupción, miseria y marginación social fueran posibles en nuestra patria. Al suprimir la vida de aquellos jóvenes, mataban la esperanza de un mundo mejor. Pero tu querido recuerdo nos sostiene siempre y nos da fuerzas. Sabemos que hoy estarías de pie, junto a tus compañeros, en la primera línea de lucha contra la injusticia. Nosotros, tu familia y tus amigos una vez más decimos "No olvidamos ni perdonamos".

OPINION

Por Héctor Pedro Recalde*

Verás que todo es mentira

La situación de los trabajadores en la Argentina es suficientemente dramática como para aceptar en silencio un nuevo atropello desde el ámbito privado.

En estos días ha aparecido un nuevo "servicio", destinado a proteger a los empleadores de la perniciosa influencia que puede tener en la empresa el trabajador que alguna vez hizo un juicio laboral.

Se trata de un banco (¡cuándo no!) de datos que registra la filiación de las personas que tuvieron la osadía de pretender ejercer el derecho a la defensa en juicio.

En esa página VerazLaboral.com lo único que figura es el obrero que inició un juicio ante la Justicia del Trabajo. No registra morosos comerciales, incumplimientos contractuales, antecedentes penales, actitudes antidemocráticas, lesiones a los derechos humanos, etc.: sólo si la persona accionó contra algún empleador. Va de suyo que el objeto es discriminador y que la discriminación opera contra el que ejerció un derecho.

Este aparato de represión social se da en un momento en que a los casi siete millones de trabajadores desocupados o subempleados, les resulta harto dificultoso encontrar un empleo y por eso andan sin rumbo desesperados, no tienen ni fe ni yerba de ayer secándose al sol. Ahora con este registro, la opción será la resignación en la defensa de sus derechos o la imposibilidad de trabajar. Realmente repugnante.

La Ley Antidiscriminatoria, Nº 23.592, penaliza los actos discriminatorios, sancionando a quien los ejecuta con la obligación de dejar sin efecto el acto o cesar en su realización y a reparar el daño moral o material ocasionado.

La doctrina del art. 43 de la Constitución Nacional respecto del hábeas data resulta a mi criterio violada por un "servicio" como el que señalo. La empresa que se dedique a este menester tendría un objeto ilícito, contrario a las buenas costumbres, objeto que se opone a la libertad de las acciones o de la conciencia, perjudicando a un tercero. Por estas características, el art. 953 del Código Civil dice que actos jurídicos como éste, son nulos como si no tuviesen objeto. La Ley de Contrato de Trabajo en sus art. 17 y 81 prohíbe cualquier tipo de discriminación. Hasta la horrible ley 25.013 también anatomiza la discriminación.

En realidad, y respecto de antecedentes en las relaciones laborales que hace falta en nuestra legislación, además de prohibir sistemas discriminatorios como el señalado, es implementar un banco de datos donde queden registradas las empresas que violen determinados derechos laborales. Por ejemplo que cometan fraude laboral, que no registren adecuadamente los contratos de trabajo (trabajador en negro pago en negro, falsa fecha de ingreso, falsa categoría laboral), que no paguen las horas extra, etc. Este sistema se implementaría a partir de que los jueces de trabajo deban informar al sistema las sentencias firmes que condenen a empresas por incumplimientos como los señalados. En este caso, esas empresas no podrán presentarse a licitaciones públicas, ni acceso a créditos estatales blandos, ni obtener subsidios. Además y a los efectos de la sanción social, el Estado deberá publicar la nómina de las empresas condenadas judicialmente.

Bueno, si se logra todo esto, entonces que se acuerden de este otario que un día cansado se puso a ladrar.

* *Prof. Derecho del Trabajo. UBA.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PROCESAN Y EMBARGAN A PIGNANELLI EN LA CAUSA DEL BANCO MEDEFIN

Su pasado lo procesa y lo embarga

Por ahora no lo condena, pero ya le representó un embargo de un millón de pesos sobre sus bienes. Es por su actuación como director del BCRA en la "ayuda" y posterior cierre del Medefin.

Por Susana Viau

Por decisión del juez federal Sergio Gabriel Torres, fue procesado por "administración infiel" y embargado en un millón de pesos el presidente en funciones del Banco Central, Aldo Pignanelli. La resolución se adoptó en el marco de la investigación de ilícitos relacionados con el ex banco Medefin UNB, cerrado a mediados de 1998. También procesados y con embargos que oscilan entre los 300 mil y 10 millones de pesos resultaron Pedro Pou, Miguel Angel Ortiz, Manuel Domper, Marcos Saúl, Aldo y Mario Dadone, Hugo Gaggero, Martín Lagos, Horacio Chighizola, Lisandro Barry y Julio Dentone, entre otros altos cargos del BCRA, del Banco Nación y del Banco Ciudad. A la lista se agregan, asimismo, los directivos de Medefin. Tanto el BCRA como el Nación y el Ciudad direccionaron hacia el Medefin préstamos y redescuentos por doscientos millones, demasiados para un banco con una sola casa, pocos clientes y menos empleados, dándose el caso de que, en garantía, las entidades oficiales aceptaron hipotecar dos veces un mismo activo.

Cuando el BCRA le revocó la autorización para operar, el escándalo superó los límites de la city porteña: el banco Socimer, controlante del Medefin, estaba siendo investigado de manera paralela en España por irregularidades cercanas a los cien millones de dólares, una cifra que llamó la atención de los peninsulares puesto que era "igual a la que el BCRA le reclamaba para eliminar el déficit patrimonial del Medefin". De Socimer era accionista mayoritario un importante grupo empresarial, Transáfrica, propiedad, a su vez, de la suiza André, que en Argentina manejaba una poderosa compañía exportadora: La Plata Cereal.

Pero ninguno de estos influyentes inversores se condecía con las dimensiones de Medefin. Una realidad que se puso en evidencia con el crash. Un solo millón de pesos (dólares en el '98) alcanzó para indemnizar a la plantilla; apenas catorce depósitos superaban los 130 mil y representaban cien millones. Pero de esos 100 millones, 72 correspondían a la vinculada Socimer. Para resarcir a los depositantes de menos de 130 mil bastaron cuatro millones. Eso sí, tenía una virtud excepcional: era el segundo banco privado que más prestaba al Yoma Group y el que canalizaba los fondos con que el Nación beneficiaba a la curtiembre. Además, en el directorio del Medefin revistaban Fernando Mayorga (amigo de Pou y pariente del ex secretario de Turismo menemista Francisco "Paco" Mayorga) y Vicente Gallo, hermano de Nicolás Gallo, dilecto integrante del entorno delarruista.

Citado a indagatoria, Pignanelli –quien a causa de este inoportuno procesamiento puede ver obstaculizada la aprobación de sus pliegos en el Senado– deslindó responsabilidades en dos de sus correligionarios del CEMA: todo, dijo, "se firmó de acuerdo a lo que asesoró la superintendencia (...). En ese momento, el superintendente era Miguel Angel Ortiz y el vicesuperintendente Javier Bolzico".

DyN



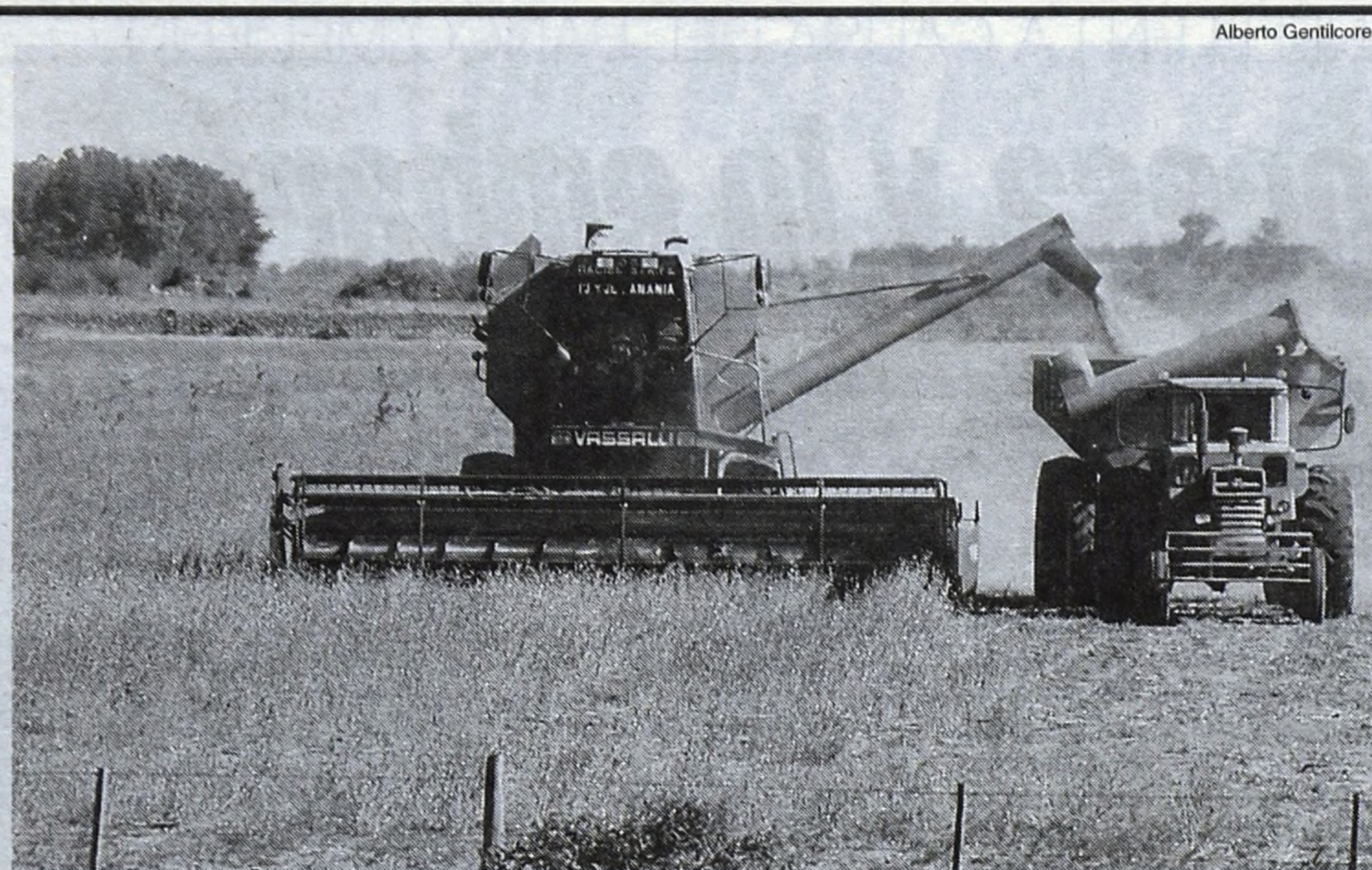
Aldo Pignanelli, titular del Central, un funcionario en problemas.
El procesamiento podría obstaculizar su designación en el Senado.

Amplían usos de los Boden

El Ministerio de Economía reglamentó ayer la utilización de Boden para distintos fines. En primer lugar, dispuso que las series 2005, 2007 y 2012 se podrán utilizar para pagar moratorias vigentes y cancelar deudas impositivas impagas al 30 de junio de 2001.

Los mismos títulos estarán habilitados para adquirir bienes inmuebles del Estado nacional que sean desafectados del dominio público o cancelar deudas de bienes comprados con anterioridad. El Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado determinará, en un plazo de 30 días, cuáles son los bienes que estarán a disposición de los interesados.

Por otra parte, se determinó que con los Boden 2012 será posible comprar autos 0 kilómetro, maquinaria agrícola, vial e industrial. Los títulos serán tomados a razón de 140 pesos por cada lámina de 100 dólares, más el CER a partir de la fecha de emisión del bono. Los bonos serán rescatados por el Estado, luego de realizar una licitación en la que los concesionarios ofertarán cuánto quieren cobrar de ese título. La operación estará vigente por 60 días, y el Estado invertirá 300 millones de pesos en la operación. Se supone que la medida redundará en un aumento de la cotización de los Boden en el mercado secundario.


Alberto Gentilcore

Aduanas que no ven

Por Claudio Scaletta

El balance del comercio exterior argentino durante el primer semestre del año mostró una potencial subfacturación de exportaciones de 1300 millones de dólares. En sólo dos meses, el valor no declarado creció un 30 por ciento en términos absolutos, acelerando la tendencia verificada en el primer cuatrimestre y que fuera adelantada por *Página/12*. A pesar del rol clave de las retenciones tras la devaluación y del tácito reconocimiento de la Aduana sobre la existencia del delito, todavía no existen empresas intimadas o demandadas ante la Justicia. En tanto, las retenciones perdidas en los primeros seis meses del año alcanzarían los 500 millones de pesos, el equivalente de 25 planes de financiación a pymes como el que acaba de anunciar el Ministerio de Economía.

La subfacturación reconocida por la AFIP no surgió de los controles de la Aduana o la DGI sino de investigaciones macroeconómicas privadas. Concretamente, de la notable diferencia detectada entre los precios declarados por los exportadores, que surgen de los datos difundidos por el Indec, y los precios internacionales de esos mismos productos. El hallazgo fue accidental, pues la pregunta inicial que condujo a los investigadores fue por la falta de crecimiento de las exportaciones argentinas.

Resultaba extraño que la mejora en el tipo de cambio y el consecuente aumento de los volúmenes exportados no se tradujera en los valores de las exportaciones. La primera explicación fue la baja de los precios internacionales. Pero de la revisión de estos precios surgió una realidad diferente.

El economista del Instituto de Estudios Fiscales y Económicos Guillermo Bellingi demostró que en la primera mitad del año los valores declarados que emergen de los datos del Indec no coincidían con los precios internacionales. Y no sólo no coincidían sino que eran sensiblemente menores en todos los rubros. Las diferencias fueron del 5 por ciento en Productos Primarios, del 18 por ciento en las Manufacturas de Origen Agropecuario, del 10 por ciento en las Manufacturas de Origen industrial y del 8 por ciento en los Combustibles. En términos de valores que no habrían sido declarados, estas disparidades significaron 250 millones de dólares en PP, 163 en MOAs, 460 en MOIs y 420 en Combustibles, siempre en millones de dólares.

Cuando se analiza por qué estas disparidades no fueron detectadas por los organismos de control se descubre un estado bobo. Aunque ya pasaron siete meses desde la implantación de las retenciones, la Aduana no consiguió todavía adaptarse al cambio de dirección de los flujos comerciales. Durante la convertibilidad, el principal control era sobre los precios de las importaciones. En las exportaciones, el incentivo era a sobrefacturar para aprovechar los reintegros, antes que a subfacturar. El énfasis de la Aduana, entonces, estaba en el techo del precio y no en el piso.

Actualmente, la DGA volvió a construir precios de referencia, pero lo hace sobre los valores declarados por los exportadores cuando son aleatoriamente controlados por el Sistema María. Además, cuando se detecta un precio inferior al piso establecido por la DGA (ya subvaluado) y se da la correspondiente alarma a la oficina regional de valoración, la exportación ya fue realizada. El "control" continúa con un informe elaborado por la oficina que luego es comunicado al exportador para que presente su descargo. Cuando llega el momento, el exportador o su representante se presenta y ensaya algunas respuesta clásicas: "Tenía sobrestock", "mi producto es perecedero", "estoy buscando conquistar mercados". Cumplida la formalidad, el trámite se da por finalizado.

Entre las operaciones que permiten declarar precios de exportación menores se cuentan las realizadas entre subsidiarias de una misma firma, muy común en el caso de las cerealeras. El mecanismo permite vender formalmente a un precio menor, pues excluye teóricamente la porcióncorrespondiente a la ganancia. Un caso más flagrante lo constituyen las ventas en consignación que practican las petroleras, ya que la mercancías salen directamente sin precio. Y en ambos casos, Productos Primarios y Combustibles, existe una fuerte concentración de las firmas exportadoras, no se trata de productos perecederos y los precios internacionales son fácilmente accesibles.

LOS PRODUCTORES PIDEN UNA

Campaña "sin

Por Cledis Candelaresi

Las petroleras levantaron las pretensiones argumentando que sin plata para perforaciones faltará el fluido el próximo invierno. Las distribuidoras quieren reflejar los mayores costos en las tarifas, que consideran retrasadas incluso con respecto a otros servicios. El Gobierno aún confía en un ajuste moderado.

Mientras las distribuidoras buscan una fórmula que haga políticamente viable su demanda de aumentar las tarifas alrededor del 30 por ciento promedio, los productores presionan al Gobierno por un aumento en el gas al principio de la cadena. Oscar Vicente, vicepresidente de Pérez Companc, ayer puso número a esta última pretensión: duplicar el precio al que las productoras venden ese fluido. Caso contrario, "el año que viene va a faltar gas", debido a que las petroleras habrían dejado ya de perforar. Unos y otros empresarios coinciden en que las subas deben ser graduales y a través de tarifas que excluyan a los usuarios más modestos. Sobre esta base, el Gobierno analiza avalar un primer aumento menor al 10 por ciento en lo inmediato, que sería reforzado con otro incremento hacia fines de año.

El planteo tuvo como marco el precoloquio empresarial de IDEA, que congregó en el Sheraton Hotel de Pilar a empresarios, consultores y funcionarios ligados al tema de los servicios públicos, cuyos cuadros tarifarios serán modificados en breve tras la realización de audiencias públicas. Este ajuste está planteado como "de emergencia", a cuenta del que consagre una futura renegociación contractual.

Con variantes según las cuencas, el precio del gas en boca de pozo hoy está a 35 centavos de dólar el millón de BTU (unidad calórica tomada como referencia) contra 1,27 dólares que estaba en el momento previo a la devaluación. Como hipótesis de mínima, Vicente plantea llevarlo a 60 centavos de dólar para que el sector recupere el estímulo perdido.

"Si no ajustamos nos quedamos sin gas. Este año no perforamos, y los pozos comienzan a perforarse antes de noviembre. A este ritmo, el año que viene va a faltar gas", arremetió ayer el vicepresidente de Pérez Companc, para quien el Estado debe cuidar prioritariamente al transporte y la generación de energía y no sólo a la distribución.

Duplicar el precio del gas en boca de pozo significaría aumentar un 25 por ciento promedio el precio de las facturas de los usuarios residenciales, y un porcentaje bastante mayor a la de otras categorías de clientes. En este sentido, Vicente es una especie de punta de lanza de una estrategia empresaria que involucra a toda la cadena: según hicieron saber al Ente Nacional Regulador del Gas las empresas, la intención es mover toda la estructura de precios hacia arriba aunque con el criterio de salvar de las subas a los usuarios con menor capacidad de consumo.

El precio del gas en boca de pozo está desregulado, pero para que las distribuidoras puedan trasladar el aumento del insumo a las tarifas requieren de autorización oficial. Si aprovechando la libertad de la desregulación, las petroleras encarecieran el gas en boca de pozo sin consensuar esa decisión con el Gobierno y el resto de las empresas del sector, los reguladores piensan resolver la afrenta con precios máximos. Una fuente del Enargás admitió ante **Página/12** que, ante esta eventualidad, podría invocarse a los artículos 11 y 13 de la ley de Emergencia Económica aprobada el 4 de enero del año pasado, que faculta al Estado a esa forma de intervención.

Las distribuidoras propusieron al Gobierno ajustar las facturas sobre la base de aplicar el CER, es decir, una suerte de ajuste por costo de vida –que en los primeros siete meses acumuló un aumento de casi el 35 por ciento– o por el impacto del aumento de los precios mayoristas sobre sus costos. Aceptan, además, que del aumento se exceptúe a los usuarios de menor consumo y se aplique un incremento mayor a las industrias exportadoras, que podría llevar el alza en las facturas de gas de estas últimas al 50 por ciento. Sin embargo, difícilmente las aspiraciones ya planteadas informalmente ante la comisión renegociadora y el ente sean plasmadas los próximos días en un papel, tal como reclamó el Gobierno al conjunto de

SUBA DEL 100 POR CIENTO Y LAS DISTRIBUIDORAS, DEL 30

ajuste faltará gas" en marcha

Gonzalo Martinez



El ajuste que pretenden las empresas aumentaría la tarifa del gas en un 30 por ciento, pero eximiría del aumento a los bajos consumos.

las privatizadas. Estas se rehúsan a compartir el costo político del aumento, tal como aspira Economía.

Las aspiraciones empresarias no están muy a contramano de las consideraciones del Gobierno, salvo la intención de discriminar en contra de las grandes industrias. El Ministerio de Economía considera viable en lo inmediato una suba tanto para las tarifas de gas como eléctricas del 8 al 9 por ciento, pero sólo como un primer peldaño. Hacia fin de año, según se especula en los despachos oficiales, podría haber un incremento similar, si se consigue ahora sellar un compromiso que supere los filtros de la audiencia pública y el Congreso.

Será tarea del próximo gobierno reelaborar los cuadros tarifarios y fijar nuevas condiciones contractuales que, presumiblemente, consentirán de algún modo el dramático

> **Petroleros:** ***"Si no ajustamos no habrá gas. Este año no perforamos, y los pozos comienzan a perforarse antes de noviembre. A este ritmo, en 2003 faltará gas".***

proceso de desinversión actual. Valga de ejemplo el dato aportado ayer por un trabajo de Strat Consulting, presentado por Mario Guaragna: las inversiones eléctricas se redujeron a menos de un cuarto de lo que fue su media en la década pasada.

El otro punto medular de la estrategia de Roberto Lavagna es separar de esta discusión el peso de la deuda externa de cada firma. "Tienen que renegociarla con la ayuda de sus casas matrices, ya que muchos operadores son extranjeros. Este problema no puede solucionarse a través de la tarifa", explicaba ayer a este diario una fuente oficial.

MAS APORTES PARA QUEDARSE CON EL SCOTIABANK QUILMES

El Comafi dobló la apuesta

El Banco Comafi está a un paso de quedarse con el ScotiaBank Quilmes. Ayer, después de que el Macro Bansud presentara una propuesta para quedarse con la entidad manejada hasta ahora por los canadienses, el Comafi contraatacó mejorando su oferta original. Según pudo saber *Página/12*, el Macro no piensa en redoblar la apuesta. La decisión final será tomada por el Banco Central entre hoy y mañana.

A diferencia de la propuesta inicial, la última hecha por el Comafi incluye la absorción de todo el personal que trabaja en el Scotia. Además, los dueños del Banco de Tucumán mejoraron la oferta económica de manera sustancial. En vez de capitalizar la entidad en tan sólo 15 millones de pesos, ahora involucraría 100 millones como garantía, incluido un aporte directo de los accionistas del Comafi de 20 millones. Y absorbería todos los depósitos, por 456 millones. En la segunda oferta también se disminuyó el pedido de aporte de Sedesa. En lugar de los 240 millones reclamados en un inicio, anoche se bajó esa pretensión a 190 millones. Por último, se redujo se 60 a 50 millones de pesos el pedido de asistencia del Estado, a través de un Fondo Fiduciario.

La fuerte avanzada del Comafi se produjo hacia última hora de la tarde cuando se conoció que el Macro-Bansud intervenía en la pulseada por el ScotiaBank. Esta entidad financiera propuso una capitalización de 90 millones de pesos y reclamó un aporte de Sedesa por 200 millones, que se repagaría en diez años. Anoche, en el Macro no descartaban realizar una presentación ante el BCRA objetando la contraoferta del Comafi. Por otra parte, dos bancos mencionados en la city como interesados en el Scotia negaron, al ser consultados por **Página/12**, que vayan a efectuar una oferta: esas entidades son el BBVA Banco Francés y el Hipotecario. El Itaú, en cambio, estaría evaluando presentar una oferta hoy a primera hora. Mañana vence el plazo para decidir la suerte del Scotia, que se encuentra suspendido desde mediados de abril.

Estas definiciones se dan en un marco de estabilidad en el mercado cambiario. Ayer, el dólar quedó en valores similares a los del día anterior, y el dato más saliente fue la ganancia de 50,1 millones de dólares obtenidos por el Banco Central en el mercado. El dólar "oficial" terminó a 3,49 y 3,57 pesos (compra y venta), mientras que el "libre" finalizó a 3,56 y 3,64. Para fines de agosto cerró en 3,71, y en 3,83 al 30 de setiembre.

En lo que va del mes, el BCRA lleva ganados 250,2 millones de dólares. Hoy volverán a licitarse Letras del Banco Central. Serán 350 millones de pesos a 14 días de plazo; otros 200 millones a 28 días y 50 millones de dólares a dos semanas.

Subsidio al transporte

A partir del primer día de setiembre, el gasoil diferencial que consume el autotransporte de pasajeros subirá a 85 centavos, 10 más de lo que cuesta en la actualidad, y el que utilizan los camiones de carga llegaría al peso por litro, resultado de aplicar sobre el precio del surtidor un descuento del 20 por ciento. Para garantizar la provisión de combustible más barato a las empresas de colectivos, las refinadoras reclamaron compensaciones que el Gobierno aún analiza: Repsol YPF se conformaría con que se permita aumentar libremente el precio de producción del gas.

Con el propósito de evitar un incremento en la tarifa del transporte público, el gobierno de Eduardo Duhalde benefició a los autotransportistas con un subsidio por cada coche registrado y sellando un acuerdo con las refinadoras para que vendan gasoil a precio diferencial. Cuando este acuerdo expire, a fin de mes, las empresas de colectivos seguirán gozando de ambas prerrogativas, aunque ésta última será algo menos generosa.

En el caso del transporte de carga el Estado pagaría la diferencia entre el valor diferencial del gasoil y el de surtidor otorgando un subsidio expreso. Pero el beneficio no se extendería al autotransporte de pasajeros con carga al fisco. Por esta razón, las refinadoras plantearon distintas prerrogativas a fin de garantizar la provisión de combustible a precio diferencial.

DECAPITADO

Dos de los tres hombres ejecutados antes de ayer y dejados dentro de un automóvil en la localidad bonaerense de José Ingenieros, uno de los cuales apareció decapitado y todavía no se pudo hallar su cabeza, fueron identificados como Ricardo Omar Wilson, de 56 años, y Gustavo Obregón, de 23, y se supo que tenían antecedentes por robo de automotor, lesiones y robo calificado. El tercer asesinado se llamaba Walter Sebastián Gómez y tenía 18 años. Asimismo, los investigadores sospechan que los pudo haber asesinado un "escuadrón de la muerte" pero desconocen si está compuesto por policías, integrantes de agencias privadas de seguridad o civiles.

Una beba en la heladera

Una mujer fue detenida en la localidad bonaerense de Florencio Varela, acusada de matar a su beba y esconder el cuerpito en una heladera. El cadáver de la beba fue descubierto por una vecina que todos los mediodías iba a la casa de la mujer detenida para alimentar a sus hijos. La madre, de unos 35 años, habría confiado ante los investigadores que "mató a la beba porque no podía alimentarla". La mujer quedó detenida mientras sus otros tres hijos, de entre 4 y 11 años, quedaron a disposición de la Justicia de menores de Quilmes hasta que se resuelva a quién se los entregan.

Muerte en el Catedral

Un joven que realizaba deportes invernales en el cerro Catedral, a 30 kilómetros de San Carlos de Bariloche, se mató ayer a la tarde en un sector casi inaccesible. La víctima, identificada como Nicolás Martino, de 24 años, se encontraba en una parte alta de la montaña cuando se presume que comenzó a desplazarse sin control pendiente abajo y golpeó su cabeza contra un macizo de rocas. Si bien todavía no se estableció cuál era el deporte que practicaba, se presume que se movilizaba con su tabla de "snowboard".

La prescripción por el genérico, a un paso de convertirse en ley

El próximo miércoles, la Cámara de Diputados convertiría en ley el proyecto de prescripción de medicamentos por nombre genérico, que ya tiene media sanción del Senado. El ministro de Salud, Ginés González García, recibió el apoyo de diputados justicialistas y de otras bancadas en una reunión en la que los legisladores se comprometieron a sancionar "cuanto antes" esta norma. La iniciativa tiene un pedido de tratamiento preferencial, es decir, que se discutiría en el recinto sin necesidad de que haya un dictamen de la comisión del área.

El ministro de Salud, Ginés González García, se reunió con un grupo de diputados para tratar el proyecto sobre genéricos. Los legisladores consensuaron en aprobarlo el miércoles próximo.


Télam

Ginés González García recibió el apoyo de unos 20 diputados en torno del tema de los genéricos.
"Los medicamentos son los que ya existían en el mercado, pero cambiamos las reglas de juego."

Fueron 22 diputados los que concurrieron al Ministerio de Salud a interiorizarse sobre detalles de la política de genéricos. "Los legisladores mostraron su interés en tratarla lo más pronto posible y se informaron sobre el hecho histórico que estamos viviendo que es una reducción de hasta el 60 por ciento en los precios de los remedios", evaluó ante este diario Ginés González García. Y sostuvo que "esto se debe a que la gente está yendo a las farmacias y hace valer sus derechos".

Darío Alessandro estuvo en el encuentro. "Nos parece una medida positiva y queremos apurar el tratamiento en Diputados porque el tema había entrado en un cono de idas y vueltas", dijo. El proyecto tenía media sanción del Senado y estaba debatiéndose en la Comisión de Salud, donde el menemismo manifestó su oposición. Y el radicalismo había presentado otra propuesta a través de Aldo Neri, aunque varios de sus legisladores expresaron su adhesión a la que viene del Senado.

"Hay presiones fuertes de los laboratorios que quieren desacreditar el tema de los genéricos diciendo que hay riesgos para la salud de la población y así se dilatan las cosas", aseguró Alessandro. Por eso, la diputada justicialista Blanca Osuna presentó una solicitud de tratamiento preferencial para el proyecto, lo que significa que se debe tratar haya o no despacho de comisión. En este sentido, la diputada peronista Silvia Martínez opinó que "sancionar esta ley implica consolidar la política de Estado que ya está en marcha". Y añadió que "desde que comenzó a conocerse la prescripción por nombre genérico hubo reducción en los precios".

De acuerdo con una fuente del Ministerio, "el lobby de los laboratorios tuvo eco en algunos de los miembros de la Comisión de Salud que estaban trabando la discusión". Las principales críticas al proyecto apuntaban a la falta de control sobre los medicamentos genéricos. "Los que dicen eso son unos mentirosos o ignorantes –consideró González García–. Los medicamentos son los mismos que ya existían en el mercado, no hay nuevos jugadores sino que lo que hicimos fue cambiar las reglas de juego." De todos modos, la mayoría de los diputados que trabaja en esa comisión ya adelantó su posición favorable al proyecto.

Los puntos centrales de la propuesta que se debatirá en la próxima sesión tienen que ver con la libertad de prescripción para el médico y de dispensión para el farmacéutico. "El paciente podrá elegir entre todos los productos que presenten igual principio activo e igual forma, el que sea más accesible y la marca pasa a ser secundaria", puntualizó Martínez.

"Es una política de Estado para reivindicar y es fundamental que cuente con el respaldo legislativo", indicó Darío Alessandro. Y agregó que "sería bueno que el radicalismo también lo votara", aunque dejando abierta la posibilidad de que se trate en otra ocasión el proyecto de Neri.

El ministro de Salud se había reunido el lunes con el bloque justicialista de senadores que reiteró su apoyo al plan ministerial.

"Siempre se habló de genéricos y ahora que está el proyecto empiezan a verlo con lupa", observó Alessandro. Y Ginés González García fue categórico: "La mayoría de los diputados y senadores están a favor –alegó–. Los menos dicen lo mismo que los laboratorios, pero en la democracia siempre los más les ganan a los menos".

VIOLENTO DESALOJO DE UNA SEDE RADICAL OCUPADA

Una expulsión muy radical

Tres chicos con principio de asfixia, tres manifestantes y un policía heridos y al menos otras siete personas detenidas fue el resultado de un feroz intento de desalojo ocurrido ayer en las oficinas de la sede porteña de la UCR bonaerense, ocupada por unas 50 familias. La orden que derivó en el violento ataque policial contra los ocupantes había sido dada por el juez en lo Correccional Luis Schlegel, cuyos colaboradores argumentaron que "los usurpadores habían sido notificados hace aproximadamente una semana" sobre la medida finalmente adoptada.

El frustrado desalojo tuvo lugar entre las 9 y las 14 de ayer, cuando personal de la Comisaría 5ª arribó al edificio de Ayacucho al 700, usurpado por alrededor de 150 personas, según lo entendido por la Justicia en el marco de una causa impulsada por los propios dirigentes radicales. Al recibir la orden de abandono del inmueble, los habitantes se atrincheraron en su interior y resistieron lo que terminó por convertirse en una feroz represión.

Armados con palos y arrojando gases lacrimógenos a las habitaciones, los uniformados intentaron hacer efectiva la orden judicial. Sin embargo, ésta terminó por frustrarse pasadas las 14, cuando el juzgado interviniente dispuso suspender "por 15 días" su cumplimiento, habida cuenta de negociaciones llevadas adelante por el Comité bonaerense de la UCR y los ocupantes del lugar.

Como resultado de la actuación policial, tres chiquitos fueron internados en el Hospital Ramos Mejía con principio de asfixia, mientras que otros dos ocupantes también fueron atendidos allí por contusiones originadas en fuertes golpes. El efectivo, por su parte, fue trasladado con heridas al Hospital Churruca, mientras que al menos siete personas fueron detenidas por "resistencia a la autoridad y averiguación de antecedentes".


Télam

La policía actuó con dureza en la UCR bonaerense.
Hubo tres chiquitos con principio de asfixia.

MIGUEL ANGEL CORDERO (Julián)
Detenido-desaparecido el 2/8/1977

"Militante de la Resistencia a la Dictadura" Montonero - Barrio La Cañada de Quilmes

Hoy más que nunca estás en los barrios, con los desocupados, con los marginados, con los que no tienen nada. ¡¡¡Sólo tienen sed de Justicia!!!

Tus compañeros Víctor Hugo Díaz - Marcia Seijas Lila de Quilmes

ALLANARON CINCO SUCURSALES DEL BANCO BANEX

Poca plata y, encima, falsa

Un juez federal investiga el pago a jubilados con billetes falsos en cinco sucursales bancarias. Son 20 denuncias y se realizaron hace un año. Ocho cajeros y tres gerentes quedaron demorados.

La Justicia allanó ayer cinco centros de pago del Banco Banex en los que supuestamente les pagaban a los jubilados con billetes falsos. La causa se originó hace un año por una denuncia del propio banco. En estos meses, el juzgado federal de Jorge Ballestero acumuló en total una veintena de casos similares. Pero en los allanamientos se encontró apenas un billete falso y era de veinte pesos. El magistrado, además, dispuso demorar a ocho cajeros y tres gerentes por averiguación de antecedentes. Para la gerencia del Banex, la investigación tiene costados oscuros. El banco es propiedad del Banco de la Provincia de San Luis, cuyo gobernador se encuentra en plena campaña. "No quiero pensar en términos conspirativos pero...", le decía ayer a *Página/12* el gerente general de la entidad, Gabriel Coqueugniot.

La historia de los billetes falsos a jubilados comenzó hace un año. El juzgado federal recibió a un miembro del Banex que se presentaba como querellante. En aquel momento, la gerencia había recibido denuncias de varios jubilados contra una sucursal de Palermo. En todos los casos, los damnificados aseguraban que los cajeros les habían pagado la mensualidad con billetes falsos. Por distintos tipos de control y pruebas con visores, el Banex estaba convencido de que los billetes no habían sido pagados por el banco. Y abrieron una causa pidiendo que se investigara la procedencia, origen y el camino que hacían las tandas de esos billetes.

A lo largo de este año, en el juzgado de Ballestero se acumularon veinte denuncias, diez de ellas del propio Banex y el resto, hechas por los damnificados. En ellas acusaban al banco de entregarles billetes falsos y denunciaban a los cajeros de las cinco sucursales que fueron allanadas ayer: Palermo, Caballito, Flores, Lanús y Lomas del Mirador. Entre el cúmulo de denuncias, el juzgado encontró casos patéticos: "Las maniobras eran terribles, si hasta una vez le dieron hasta 1100 pesos falsos a una pobre mujer", decía ayer una fuente judicial.

> **Argumento:** ***"Los billetes falsos que tenían los jubilados cuando hicieron la denuncia no coinciden con los que salieron del banco", argumentó el gerente del banco.***

Lo terrible para la gerencia del banco no es el caso de la mujer sino el escándalo. "El juzgado, por alguna razón que desconozco –decía ayer el gerente–, no tiene ninguna prueba de nada, sólo actuó con las denuncias. Hace un año que nosotros nos presentamos como querellantes, jamás nos llamaron, jamás nos pidieron nada y hoy, de pronto, hacen los allanamientos".

En los procedimientos, Ballestero encontró un billete de veinte pesos falso y se llevó, además, a diez empleados. Entre ellos hay ocho cajeros y tres gerentes que quedaron "demorados": sus firmas están en los recibos de los jubilados que hicieron las denuncias.

En tanto, la gerencia está convencida de que ni sus empleados ni los gerentes pagaron los billetes en cuestión. Como prueba, cuentan con cámaras en los cajeros del centro de pagos de Palermo que son capaces de captar hasta los números de serie de los billetes: "Los billetes falsos que tenían los jubilados en su poder cuando hicieron la denuncia –dijeron– no coinciden con los que salieron de acá adentro, para nosotros se los cambiaron en la calle", argumentó. Las denuncias que presentó el Banex en el juzgado son distintas de las de los jubilados. En ellas no acusan a los empleados ni arrojan sospechas sobre las operaciones que se hacían en los centros de pago. "Pedimos que se investigue qué pasa afuera del banco –explicó el gerente Gabriel Coqueugniot–: quienes hacen estas estafas buscan lugares donde encontrar a sus mejores víctimas: los jubilados".

Télam



En la sucursal Caballito del Banex se denunciaron pagos a jubilados con billetes falsos.
Ayer fueron allanados cinco locales y se logró secuestrar un solo billete trucho, de 20 pesos.

PENAS MAS GRAVES A DELITOS COMETIDOS CON MENORES

Mayor cuidado a los chicos

La Cámara de Diputados otorgó media sanción al proyecto de ley que plantea el agravamiento de las penas por delitos cometidos por mayores cuando participan menores. La modificación a un artículo del Código Penal establece que "la escala penal correspondiente al delito se incrementará en un tercio del mínimo y del máximo" en este tipo de casos.

Los diputados Víctor Fayad, Irma Roy, José Martínez Llano, Roberto Saredi y Silvia Martínez habían presentado proyectos de ley en este sentido en las comisiones de Legislación Penal y Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia. Finalmente, se acordó tratar la incorporación del artículo 41 en el Código Penal que plantea: "Cuando algunos de los delitos previstos en este código sea cometido con la intervención de menores de 18 años de edad, la escala penal correspondiente para el delito se incrementará en un tercio del mínimo y del máximo, respecto de los mayores que hubieren participado en el mismo".

Silvia Martínez, diputada justicialista por la provincia de Buenos Aires, explicó que esta media sanción ocurre en un contexto en el que "últimamente se ha visto un aumento de actividades de adultos en cuanto a utilizar menores en la comisión de delitos". Y aclaró que "la intervención del mayor puede darse de diferentes maneras desde entregar el arma que será usada en el delito hasta instigar a un menor a cometerlo".

La norma no establece diferencias de condena si se trata de familiares del menor involucrado en un hecho delictivo. "Sólo tiene que ver con que haya un mayor que intervenga en el delito, no se castiga a los padres de un chico que delinca salvo que éstos también formen parte de la banda", añadió Martínez. Además, la legisladora criticó las propuestas para bajar la edad de imputabilidad de los menores, actualmente de 16 años. "No es la manera adecuada para resolver los graves problemas de seguridad", sostuvo. "Se necesita una modificación del régimen penal para menores y hay proyectos donde esto se lleva a cabo sin tocar el tema de la edad", añadió. Y recordó que la dictadura militar "había reducido la edad a 14 años, a la vez que impuso la pena de muerte, por lo que evidentemente hay una ideología común entre proponer la pena de muerte y la reducción de la edad de imputabilidad de los chicos". En los últimos días, voces como la del ex presidente Carlos Menem volvieron a reclamar la imposición de la pena máxima.

La media sanción que los diputados dieron ayer a este proyecto de ley se inscribe en un contexto político donde hay una fuerte polémica sobre la responsabilidad penal de los menores. "Antes de sancionar a nuestros niños por la sociedad que construimos los adultos, lo éticamente correcto es empezar por sancionar a los adultos que intervengan en delitos junto a menores, lo hagan en la forma que sea", concluyó Martínez.

SECUESTRADORES

Una banda nacional



Los tres delincuentes detenidos ayer en San Juan por el secuestro extorsivo de María del Carmen López de Barceló (foto) serían integrantes de una importante banda nacional que habría cometido varios secuestros, entre ellos el de Cristian Riquelme en Buenos Aires y el del menor Alfredo Gozzo en Córdoba, según sostuvieron fuentes policiales. Los investigadores identificaron a los capturados en San Juan como Fernando Fabián Bustos, de 33 años, quien se haría llamar Luis Riquelme o José Figueredo; José Luis Bravo, de 25 años, y Juan Alejandro Cabrera, alias El Tato, de 37 años, quienes serían "eslabones periféricos" de la banda. Además, la policía habría detenido a otros seis integrantes de la gavilla, tres de los cuales están presos en una cárcel de la localidad cordobesa de Bower, desde donde entre el domingo y el lunes se realizaron ocho llamados a la casa alquilada por los secuestradores. Los sospechados fueron identificados como Carlos "El Panza" Bazán, de 23 años, y dos hombres de apellidos Heredia y Zeballos, quienes purgan condenas por robo a mano armada.

Tiros desde la terraza

De acuerdo con los testimonios recogidos en el séptimo día del juicio oral por la masacre de Ramallo, los efectivos del grupo Halcón también dispararon desde una terraza contra el auto en el que los asaltantes del Banco Nación huían con los rehenes. Gerardo Ascacíbar, jefe del grupo especial de la Policía Bonaerense, había dicho que dio la orden de disparar a las gomas del vehículo. Pero se puso en duda si los efectivos cumplieron esa supuesta orden: desde la terraza del banco –donde estaban los "halcones"– el ángulo de tiro efectivo para el impacto en las cubiertas es muy difícil, a lo que se suma que el auto estaba en movimiento y era plena noche.

MIRADOR

FRANCIA

La caída de los dioses



En un anunciado blanqueo de su situación, el gigante francés de las comunicaciones, Vivendi Universal, reconoció ayer unas pérdidas record en el primer semestre del año y anunció venta de activos para menguar su abultada deuda, lo que originó un desplome de acciones. Las pérdidas son de 12.300 millones de euros en el primer semestre y unas deudas acumuladas de 35.000 millones en la misma moneda, incluyendo las de su filial Vivendi Environment. Su presidente, Jean-Rene Fourtou (foto), reconoció que a corto plazo la firma enfrenta "problemas de liquidez" a pesar del valor de sus activos y del préstamo de 980 millones de dólares (1000 euros) conseguido en julio pasado. Por eso se informó que pretende ceder activos por un valor mínimo de 10.000 millones de euros, la mitad en los próximos nueve meses. Vivendi procederá a la venta del editor escolar estadounidense Houghton Mifflin, las filiales extranjeras Canal A y algunas otras deficitarias. Otra compañía que corrió con igual desplome este semestre fue News Corporation, del empresario periodístico Robert Murdoch, que ayer admitió pérdidas de 1200 millones de dólares.

ALEMANIA

Una campaña hace agua

Las constantes inundaciones en Alemania modificaron el pronóstico de la campaña para las elecciones, aumentando las preguntas incómodas para Edmund Stoiber, el candidato democristiano que se postula como canciller el próximo 22 de setiembre. Mientras Stoiber y su rival, el canciller Gerhard Schroeder, se trasladaban al golpeado sudeste del país, dos respetables conservadores criticaron abiertamente la política de la derecha en lo concerniente al medio ambiente. Una pieza central en el programa de los democristianos es su proclama de terminar con el conocido "ecoimpuesto" contra el uso de combustible de fósiles. Klaus Topfer, el democristiano jefe del programa de medio ambiente de Naciones Unidas y ex ministro de Medio Ambiente, señaló que "los hechos nos demuestran que necesitamos más que un ecoimpuesto". A lo que el democristiano Andreas Troge dijo que, "en lo referente al ecoimpuesto, creo que deberíamos continuar por el camino que venimos llevando". El asunto comenzó cuando los científicos alemanes por unanimidad advirtieron que las inundaciones eran un signo temprano del cambio de clima por el calentamiento global.

Se levanta el telón para un drama judicial donde el espectador decide

Por Jonathan Steele *
Desde Tel Aviv

Israel comenzó ayer el procesamiento público del jefe palestino Marwan Barghuti. Se trata de una apuesta fuerte, ya que Barghuti usará el tribunal como plataforma de propaganda contra la política israelí.

Esposado y con un uniforme carcelario marrón, pero con aspecto enérgico y con el espíritu en alto, el más famoso detenido palestino de Israel, Marwan Barghuti, hizo su primera aparición pública ayer desde que fuera arrestado cerca de Ramalá, en abril. Cámaras, reporteros y agentes de seguridad se apretujaban en la sala del pequeño tribunal antes que el juez entrara, mientras Barghuti gritaba que la Intifada sería un éxito. Miembro del Consejo Legislativo Palestino con una historia de contactos con los israelíes moderados y miembros del movimiento de paz, está acusado de una serie de delitos, que van desde el asesinato y el intento de asesinato hasta el terrorismo. La acusación cita 37 ataques que mataron a 26 personas e hirieron a muchos civiles israelíes. El proceso dio comienzo mientras Israel mataba en un operativo a Nasser Jarrar, de 44 años, líder del ala militar de Hamas en Jenín, Cisjordania.

Los partidarios de Barghuti dicen que el juicio está dirigido a desacreditarlo a él y al líder palestino, Yasser Arafat, al mostrar que ayudaron a organizar a los terroristas suicidas detrás de una máscara de no violencia. Si la acusación logra su objetivo, fortalecerá la posición del gobierno israelí en el sentido de que no se debe mantener ninguna negociación seria de paz con Arafat. La fiscalía dice que las tropas que ocuparon los cuarteles de Arafat en Ramalá en abril descubrieron documentos que relacionaban a Barghuti y a Arafat con ataques terroristas y terroristas suicidas durante los dos años de la Intifada. Los acusadores tienen pensado llamar a dos de los lugartenientes de Barghuti, Nasr Aweis y Nasr Abu Hamid, que también están en prisión, como testigos. A Barghuti se le pidió que no declarara durante la sesión de apertura de 15 minutos de ayer y sus abogados sostuvieron que las cortes israelíes no tenían autoridad para juzgarlo, pero en cuanto comenzó el proceso pidió ser escuchado. "¿Cuándo puedo hablar? ¿Cuándo puedo hablar?", imploró. "Usted no puede hablar ahora. Tiene excelentes abogados. Cuando llegue el momento, podrá hablar", contestó el juez Zvi Gurfinkel. El proceso fue levantado hasta el 5 de septiembre.

La popularidad de Barghuti ha aumentado desde que fue encarcelado y la mayoría de las encuestas de opinión en los territorios ocupados lo ubican segundo después de Yasser Arafat, que es una generación mayor. Superó a Sheikh Ahmed Yassin, el líder de Hamas, que salía segundo. Este será uno de los juicios políticos más importantes en la historia de Israel. El Estado sostendrá que es un proceso puramente criminal. Barghuti y sus abogados tratarán de poner a Israel en el banquillo de los acusados. "Esta es una oportunidad ideal para juzgar a la ocupación israelí por todos los crímenes cometidos contra el pueblo palestino", dijo Khadir Shkirat, uno de los abogados defensores.

El fiscal general, Elyakim Rubinstein, corre un riesgo al elegir que el juicio se lleve a cabo en un juzgado civil en lugar de una corte militar, donde la prensa y el público no hubieran tenido acceso. El tiro le puede salir por la culata si la evidencia del Estado es frágil o si Barghuti puede presentarse como un mártir que ha sido torturado en prisión, en cuyo caso el juicio podría convertirse en un alegato contra las tácticas israelíes en Cisjordania. "Más vale que tengan la evidencia para sentenciarlo. Si no, el gobierno israelí estará en graves problemas. La parte acusadora no puede ocultarse detrás de la seguridad del Estado y revelar la evidencia solamente al juez", dijo Avishai Margalit, un importante analista de la política de Israel. Los partidarios de Barghuti han abierto una *website* (*freebarghuti.org*),



AFP

Marwan Barghuti, entre agentes de seguridad, alza sus manos esposadas al inicio del juicio.
"¡La Intifada vencerá!", exclamó en árabe, hebreo e inglés ante la atestada sala del tribunal israelí.

Evidencia: ***"Más vale que tengan la evidencia para sentenciarlo. Si no, el gobierno israelí estará en graves problemas", dijo Avishai Margalit, analista político de Israel.***

donde declaran que su arresto fue un secuestro y su transferencia a una cárcel en Israel, ilegal. Bajo los acuerdos de Oslo, los procesos judiciales en el "Area A" de Cisjordania, que incluye Ramalá, la ciudad natal de Barghuti, fueron transferidos a la Autoridad Palestina.

Nacido en 1959, Barghuti se unió a Fatah, el mayor de los movimientos nacionales seculares palestinos, cuando tenía 15 años. Estuvo encarcelado durante cuatro años desde 1978 por ser miembro de una organización entonces prohibida. Se convirtió en secretario general de Fatah en Cisjordania en 1994 y fue electo al Consejo Legislativo dos años más tarde. Israel dice que se convirtió en jefe del ala militar de Fatah, la brigada de los Mártires de al-Aqsa. Las autoridades israelíes sostienen que cuando comenzaron los ataques suicidas, primero Barghuti los defendió y luego se dedicó a reunir fondos para ellos y a orquestarlos.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

LA ETA AMENAZA A LOS QUE PROHIBAN A BATASUNA

Cuidado con votar equivocado

Por Giles Tremlett
Desde Madrid

La organización separatista vasca ETA amenazó ayer con tomar venganza contra los parlamentarios que voten en favor de prohibir a Batasuna, el único partido político español que rehúsa condenar su violencia. En un mensaje a una radio vasca, la ETA dijo que "adoptaría medidas" contra los que apoyen la propuesta del primer ministro José María Aznar de pedir a la Justicia que prohíba al partido. Una sesión parlamentaria especial ha sido convocada para el 26 de agosto, cuando se espera que el Partido Popular de Aznar, la oposición socialista y partidos más pequeños aprueben la medida por una abrumadora mayoría. Se espera que sólo un puñado de parlamentarios se abstenga o vote contra la propuesta de someter a un panel de jueces de la Corte Suprema la pregunta de si Batasuna entrega un apoyo abierto o "tácito" a las tácticas terroristas de ETA.

La ETA, que ha matado a más de 800 personas en una campaña de 30 años de duración por un Estado vasco independiente, dijo que prohibir a Batasuna solamente prolongaría el conflicto. "Aquellos que den su apoyo a través del silencio o la abstención, o colaborando para promulgar la prohibición, también serán responsables", advirtió. El mensaje asumió la responsabilidad por la muerte de Silvia Martínez, de seis años de edad, hija de un oficial de la Guardia Civil, hace dos semanas, por la explosión de una bomba. Y advirtió a los miembros de la Guardia Civil que no deben llevar a sus hijos a los cuarteles de la fuerza, que son "blancos". Este mensaje pareció hacerle el juego a Aznar, cuyo partido inmediatamente adujo que la comunicación confirmaba que Batasuna era una mera organización de superficie de ETA.

"Es la mejor prueba posible –dijo Jaime Mayor Oreja, ex ministro del Interior y actual líder del PP en el País Vasco–. Batasuna es ETA, y cualquier medida democrática contra Batasuna es una medida contra ETA." Izquierda Unida, que ha dicho que se abstendrá, dijo que la ETA estaba deseando la prohibición de Batasuna, ya que permitiría a los separatistas vascos radicalizados afirmar que están siendo victimizados y que se los está dejando sin voz. Pero Xavier Arzalluz, líder del moderado Partido Nacionalista Vasco que gobierna en la región, llamó a votar por el "no". Batasuna, que ha tenido diferentes nombres en los últimos 10 años, y recibe entre el 10 y el 18 por ciento de los votos vascos. Obtuvo 143 mil votos, poco más del 10 por ciento, en las elecciones del año pasado para el Parlamento regional semiautónomo vasco.

ABSOLVIERON EN VENEZUELA A LOS CUATRO MILITARES

Señores, aquí no hubo golpe

Violentos disturbios estallaron anoche después de que el Tribunal Supremo de Venezuela, en un fallo insólito pero esperado, absolvió a los cuatro jefes militares del golpe de abril contra Hugo Chávez.

El Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) falló en favor de absolver a los cuatro militares involucrados en el efímero golpe contra Hugo Chávez del 12 de abril, bajo el argumento de que no hubo mérito de rebelión de éstos. La decisión la tomó una mayoría de 11 a 8 de los 20 magistrados del máximo tribunal –uno estuvo ausente– en una jornada signada por la polarización entre partidarios del presidente Chávez que pedían justicia y que al conocer el fallo intentaron llegar al recinto del TSJ, lo que fue impedido por el alto dispositivo de seguridad de 1500 efectivos de la Guardia Nacional que lanzó gases lacrimógenos; al mismo tiempo, los opositores reunidos en Chuao (este de Caracas) manifestaron su contento. Ya se preveía que la ponencia tuviera la misma suerte de las dos anteriores, siendo el ponente, Franklin Arrieche, un opositor del gobierno y quien pidió el sobreseimiento del caso para su cierre definitivo. Desde temprano, cientos de chavistas coparon la plaza caraqueña de Bolívar con las consignas de "cárcel" para los militares y anunciaron una marcha al Fuerte Tiuna (suroeste). Antes del fallo, Chávez había optado por la moderación, pidiendo "respetar la decisión del tribunal", aunque alertando sobre el "peligro" que representa exonerar a los militares.



La decisión del Tribunal motivó las protestas de los chavistas, que fueron reprimidas.
La Guardia Nacional fue desplegada en Caracas, impregnada anoche por el olor de los gases lacrimógenos.

Anticipándose a la decisión, Chávez dijo temprano que la democracia puede ser "manchada" si la Justicia absolvía a los militares involucrados en el golpe, y el deseo de que "al final se imponga la conciencia, la justicia", durante un acto oficial que dio en Caracas para relanzar el diálogo político en Venezuela. Pero la decisión judicial fue la de absolver a los cuatro oficiales de la fuerza armada del delito de rebelión militar por los sucesos del 12 abril pasado. El anuncio había sido hecho previamente por uno de los abogados defensores, René Buroz Arismendi, quien dijo que once de los 20 magistrados votaron sobre el sobreseimiento y ocho se abstuvieron, mientras un juez supremo no se presentó a la sesión plena. El presidente del Tribunal Supremo, Iván Rincón, dijo que la decisión debía ser acatada por todos los venezolanos porque la democracia consiste en el "respeto a la mayoría". La ponencia aprobada sugiere que los hechos del 12 de abril fueron ocasionados por un vacío de poder en vista de que un jefe militar había anunciado al país la dimisión del presidente. Antes de aprobar por mayoría la sentencia propuesta por Arrieche se desestimaron dos ponencias, que pedían enjuiciar a los oficiales por rebelión militar, lo que el Tribunal rechazó con votaciones de 12 a 10 y 11 a 9 respectivamente. Los cuatro militares acusados son el general de División Efraín Vásquez, ex comandante del Ejército; el general de Brigada Pedro Pereira, ex jefe del Estado Mayor Unificado de las Fuerzas Armadas (CUFAN); el vicealmirante Héctor Ramírez Pérez, ex jefe del Estado Mayor de la Armada, y el contraalmirante Daniel Comisso Urdaneta. Ayer se informó que tres explosivos de bajo poder estallaron de madrugada en la residencia de Caracas de Efraín Vásquez.

Al igual que la oposición, los cuatro insisten en que el 12 de abril no hubo rebelión, porque no hubo uso de armas y porque, además, actuaron de manera reactiva ante el anuncio de una supuesta renuncia de Chávez por parte del entonces general en jefe, Lucas Rincón, actualmente en situación de retiro. Tras el fallo, cientos de simpatizantes oficialistas intentaron llegar a la sede del Tribunal Supremo de Justicia, pero la barrera de seguridad los contuvo lanzando bombas lacrimógenas. Los chavistas, que estaban apoyados por diputados oficialistas, fueron dispersados por los escuadrones antimotines de la Guardia Nacional (policía militarizada), que contaba con vehículos blindados; en medio de los disturbios un camarógrafo fue herido de bala. La zona alrededor del TSJ quedó invadida por una nube de gas lacrimógeno, mientras que los manifestantes se replegaron hacia calles aledañas. En el este de la ciudad, cientos de personas celebraron el fallo como un memorable triunfo sobre el gobierno. "Este es el triunfo de la justicia, ahora falta saber la otra parte de la verdad, porque aquí hubo muertos", opinó el absuelto Ramírez Pérez. Pero un vocero del gobierno sostuvo que "en Venezuela hubo un golpe de Estado, hay que volver a examinar lo ocurrido el 12 de abril".

UN CORRALITO CONSENSUADO CON LOS AHORRISTAS

Postales de Uruguay año verde

El sistema bancario y financiero uruguayo está en un estado gravísimo, siguiendo la ruta de Argentina, pero tomando caminos bien distintos, y hasta insólitos desde este lado del Río de la Plata. Ante la decisión del Banco Central uruguayo de devolver, a partir de ayer, los depósitos a la vista de los cuatro bancos que están suspendidos, el sindicato de empleados bancarios (AEBU) resolvió, con el acuerdo de un grupo de ahorristas, limitar los retiros a 10.000 dólares, ya que, argumenta, si se devolviera todo el dinero cerrarían los bancos y habría 2400 personas en la calle.



Juan José Ramos, dirigente de los bancarios uruguayos.
Los ahorristas lo escuchan en la city de Montevideo, ayer.

La actividad económica está casi paralizada por la suspensión de estos bancos, las reservas del Banco Central siguen cayendo (se perdió un 4,88 por ciento al término del lunes, quedando 584 millones de dólares), y el dólar subiendo (un 1,81 por ciento ayer, cerrando a 28 pesos), mientras los índices de retracción comercial trepan en algunos rubros hasta el 50 por ciento, según la Cámara Nacional de Comercio y Servicios (CNCS). La decisión del "corralito" consensuado sube aún más la puja entre el gobierno, los bancos, sus empleados y sus ahorristas. El presidente del Banco Central, Julio de Brun, les tiró la pelota a los propios bancos: "Si los empleados no cumplen con lo dispuesto, que es el pago de hasta 50.000 dólares o 1,25 millón de pesos uruguayos, deberán responder las instituciones. Las sanciones o medidas que correspondan las vamos a evaluar, pero vamos a esperar a ver qué pasa". De los cuatro bancos privados que están suspendidos (el Montevideo, la Caja Obrera, el Crédito y el Comercial, el mayor banco privado de Uruguay) aún no hay una posición tomada. La Asociación de Empleados Bancarios de Uruguay (AEBU) sostiene que el dinero de los depósitos ya no está en los bancos y que si el gobierno decide devolverlos (con los fondos frescos del crédito del FMI) a cuenta de éstos, en la práctica están vaciando las instituciones. El líder de AEBU, Eduardo Fernández, dijo que "muchos ahorristas están de acuerdo con la medida. La situación es demasiado difícil para determinar cuestiones de legalidad". Carlos Fraschini, representante de un grupo de depositantes en el Banco Comercial, explicó que "la voluntad de los ahorristas es reprogramar el saldo a un plazo de un año, con alguna tasa preferencial".

MIRADOR

COLOMBIA

Amigous son los amigous



El subsecretario de Estado para Asuntos Políticos norteamericano, Marc Grossman (centro), y el jefe del Comando Sur del Ejército de Estados Unidos, general Gary Speers, se reunieron ayer con el presidente colombiano Alvaro Uribe para pedirle que frene su adhesión al Tribunal Penal Internacional (TPI). El presidente anterior, Andrés Pastrana, firmó el acuerdo para la TPI, pero Grossman especificó que ese acuerdo "tiene un artículo, el 98, que permite a países que han firmado y a los que no han firmado este tratado, trabajar conjuntamente para hacer un acuerdo bilateral para proteger a ciudadanos de ambos países". Ocurre que hay efectivos norteamericanos trabajando en Colombia. Según un informe de la Contraloría colombiana, la gran mayoría de la ayuda económica en el marco del Plan Colombia fue destinada hasta ahora a equipos y entrenamiento militar por parte de Estados Unidos. Uribe designó ayer al general (R) Teodoro Campo, uno de sus asesores de campaña, como nuevo director de la Policía.

CHILE

La lucha de calles

"Contra las recomendaciones del FMI, contra la Constitución pinochetista y en protesta por los altos índices de desempleo", con estas consignas, la Central Unitaria de Trabajadores (CUT) chilena convocó para el miércoles que viene a una huelga general con movilización. "Estamos aburridos por los escasos avances en materia social", declaró el presidente de la CUT, Arturo Martínez, que pertenece al mismo Partido Socialista (PS) del presidente Ricardo Lagos. "Todas las ilusiones que teníamos con la llegada de la democracia al país se rompieron. Han pasado 12 años y, en realidad, no hemos avanzado en el tema de una reforma a una seguridad social que entregue mayor protección a los trabajadores", dijo Martínez. El dirigente también aclaró que los trabajadores "se sienten comprometidos con el país" y que por eso exigen una Constitución más democrática, sin senadores designados ni sistema electoral binominal. "También queremos que el gobierno de Chile no le haga caso al FMI", completó. Hace semanas que Chile está viviendo varios conflictos sociales, como las violentas manifestaciones de estudiantes de secundaria de hace dos semanas (con 500 detenidos) o los 10 días de bloqueos de accesos y avenidas de Santiago que protagonizaron los dueños de autobuses el último lunes.

Plantel para Indianápolis

El base Daniel Farabello y el alero Federico Kammerichs fueron los dos jugadores que desafectó en la madrugada de ayer el entrenador de la Selección Argentina de básquet, Rubén Magnano, de cara al Mundial que se jugará en Indianápolis a partir del 29 de agosto. Tras la angustiosa victoria 83-82 sobre Brasil que significó el título en el torneo Súper 4, el técnico entregó la lista definitiva, de la que quedaron afuera Kammerichs y Farabello. Magnano confesó que fue muy difícil tomar la decisión de desafectar a los jugadores, sobre todo a Farabello, quien había participado de todo el proceso previo. "Fue una decisión muy dura, aunque quiero destacar la hombría de Farabello, que jugó en todos los partidos del ciclo, pero desgraciadamente se tiene que quedar en el camino antes del Mundial", comentó el técnico. Magnano destacó que hasta último momento dudó entre Farabello y Lucas Victoriano. "La diferencia entre ambos era mínima. Me incliné por Lucas porque, analizando a fondo las cualidades de cada uno, creo que es el que le puede aportar más al equipo", dijo el entrenador. El plantel definitivo lo integran los bases Alejandro Montecchia, Juan Ignacio Sánchez y Lucas Victoriano; los escoltas Emanuel Ginóbili y Leandro Palladino; los aleros Hugo Sconochini y Andrés Nocioni; los ala pivotes Luis Scola, Fabricio Oberto y Leonardo Gutiérrez; y los pivotes Rubén Wolkowyski y Gabriel Fernández.

Cañas, Nalbandian, Gaudio y Arnold jugarán la Davis

El capitán del equipo, Alejandro Gattiker, los designó para enfrentar a Rusia en Moscú por las semifinales el mes que viene.

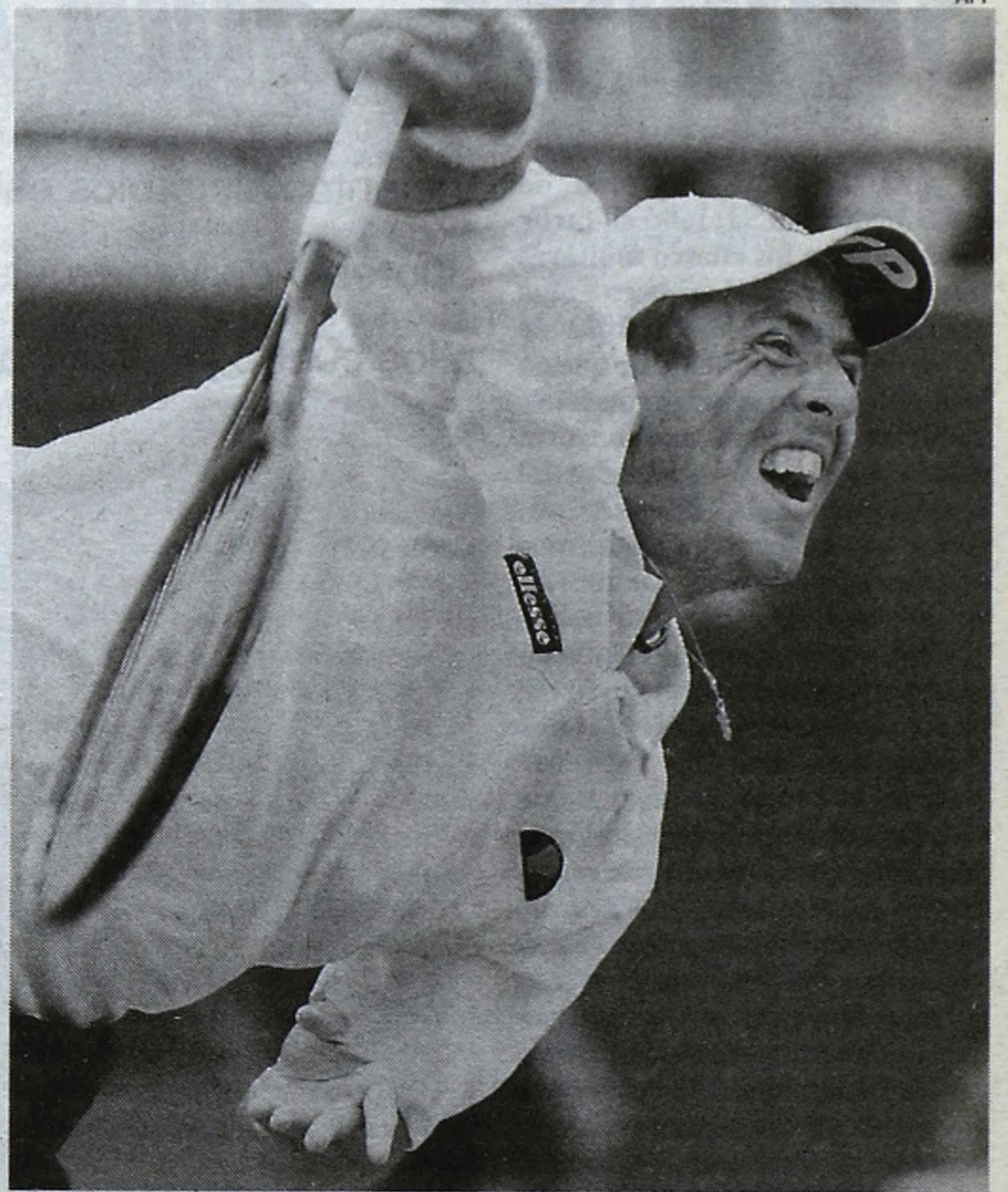
El tenis argentino pasa por su mejor momento en mucho tiempo. Se han sumado en los últimos meses tanto las notables actuaciones individuales –con oscilaciones o rachas distribuidas entre tres o cuatro nombres– con las excelentes actuaciones en equipo que han permitido acceder a instancias definitorias en Copa Davis. Por eso, a la hora de elegir la representación nacional las decisiones no son fáciles. Finalmente, ayer se conoció el equipo que buscará la final de la Davis. El capitán Alejandro Gattiker designó a Guillermo Cañas, David Nalbandian, Gastón Gaudio y Lucas Arnold para integrar el conjunto que se enfrentará a Rusia por una de las semifinales del certamen. El encuentro será en Moscú del 20 al 22 de setiembre y marcará el debut de Nalbandian en el torneo, que ingresará por Juan Ignacio Chela en relación con el equipo que batió 3-2 a Croacia.

Al capitán Gattiker se le había planteado un lindo inconveniente, teniendo en cuenta las innumerables opciones con las que contaba para elegir. Sin embargo, ayer despejó las dudas en cuanto a la integración del equipo, aunque todavía resta definir quiénes serán los dos singlistas. Cañas, número 1 de la Argentina y 15° del ranking mundial, es el principal candidato a ocupar un lugar. El jugador de Tapiales viene de adjudicarse el Masters Series de Toronto sobre cemento (la misma superficie que eligieron los rusos) y en ese certamen se anotó un triunfo sobre Safin.

El número dos del país es Nalbandian, pero todavía no tiene ninguna experiencia en este tipo de competencia. El cordobés, 16° en el ranking, llegó a la final de Wimbledon, aunque luego no consiguió mantener ese nivel. La tercera opción es Gastón Gaudio, 21° en el mundo, que se mantiene invicto en la Copa Davis, con 9 triunfos consecutivos. El dobles lo integrarán Cañas y Arnold.

Una vez conocida la designación, Cañas mostró su optimismo de cara al compromiso ante los rusos. "Nosotros estamos capacitados para ganarle a Rusia. Tenemos buenos jugadores, en un gran nivel, y por ese motivo nuestras posibilidades son mayores", comentó Cañas durante una rueda de prensa brindada en la Asociación Argentina de Tenis, donde recibió una plaqueta por sus últimas actuaciones. "Desde que le ganamos a Croacia nuestra confianza estuvo intacta. Y lógicamente, después de los últimos resultados estamos mejor. La expectativa por llegar a la final de la Copa Davis es muy grande y nosotros esperamos cumplir con eso", remarcó Cañas.

AFP



Guillermo Cañas, el mejor tenista argentino del momento. *"Los últimos resultados nos permiten ser optimistas."*

Clarisa ya está en cuartos

La argentina Clarisa Fernández se clasificó para los cuartos de final del torneo de Montreal al derrotar 6-3, 4-6, 6-4 a la francesa Nathalie Dechy. Ahora la tenista cordobesa se medirá con la suiza Martina Hingis, sexta preclasificada y ex número uno del mundo, que viene de vencer a la española Magui Serna. Este es el primer torneo de la suiza luego de una operación que la mantuvo alejada de las canchas durante varios meses. En cambio, Paola Suárez, la otra argentina que intervino en el certamen, quedó eliminada en la segunda ronda al caer 3-6, 6-4, 6-2 con la japonesa Ai Sugiyama.

HIZO EL TOPO GIGIO EN EL CAMP NOU

Debut y gol de Román

El Barcelona, con Saviola y sin Bonano, goleó por 3-0 al Legia de Varsovia con un gol de Juan Román Riquelme –que jugó sólo la última media hora–; el Manchester United cayó sorpresivamente frente al Zalaegerszeg húngaro, el Bayern Munich superó 3-0 al Partizan de Belgrado y empataron sin abrir el marcador Sporting de Lisboa e Inter de Milán, en algunos de los partidos principales de ida de la fase previa de la Liga de Campeones de Europa. El holandés Frank de Boer puso al frente al Barcelona en el minuto 8, pero sólo a cinco del final Riquelme, con remate bajo desde afuera del área que dio en el palo antes de entrar, estiró la ventaja y clarificó un trámite que redondeó Cocú con un cabezazo sobre el silbato final: 3-0 cómodo para la revancha en Varsovia en dos semanas.

En tanto, para dar la sorpresa de la jornada, el Zalaegerszeg de Budapest, campeón de Hungría, contó con el gol de Bela Koplarovic en tiempo de descuento. Manchester deberá emplearse de local para doblegarlo. Con mucha más autoridad, el Bayern Munich ganó sin sobresaltos en Belgrado ante el campeón yugoslavo, Partizan, con tantos de Tarnat, Jeremies y el peruano Pizarro.

En otros partidos, Milan le ganó como local 1-0 al Slovan Liberec de la República Checa; Celtic Glasgow 3-1 al Basilea de Suiza; Grazer AK de Austria cayó 0-2 ante el Lokomotiv de Moscú; Rosenborg de Noruega 1-0 al Brondby danés y el Zeljeznicar de Bosnia cayó como local 0-1 ante el Newcastle inglés.

En cuanto a Juan Román Riquelme, que sin duda hizo una irrupción formal, una presentación en sociedad brillante en el Camp Nou –fue su debut absoluto en competencias oficiales– le bastaron treinta minutos para reafirmar que las esperanzas depositadas en él por la afición catalana no serán defraudadas, más allá de las idas y venidas o contradicciones y dificultades que puedan surgir –en términos tácticos– con su técnico Louis Van Gaal. "En Boca también existe la presión de ganar siempre, así que estoy acostumbrado", dijo Román cuando se le hizo referencia al comportamiento de un público que ayer ya lo ovacionaba cuando hacía precalentamiento.

AFP



Riquelme: el romance en marcha.

SI LA FEDERAL ACEPTA, VA EN RIVER, A LAS 15.30

Racing-Independiente, el lunes

La AFA decidió suspender el clásico de Avellaneda hasta el lunes, que es feriado. Los clubes acordaron jugar en River, pero falta la conformidad de la Policía Federal, por el problema de la jurisdicción.

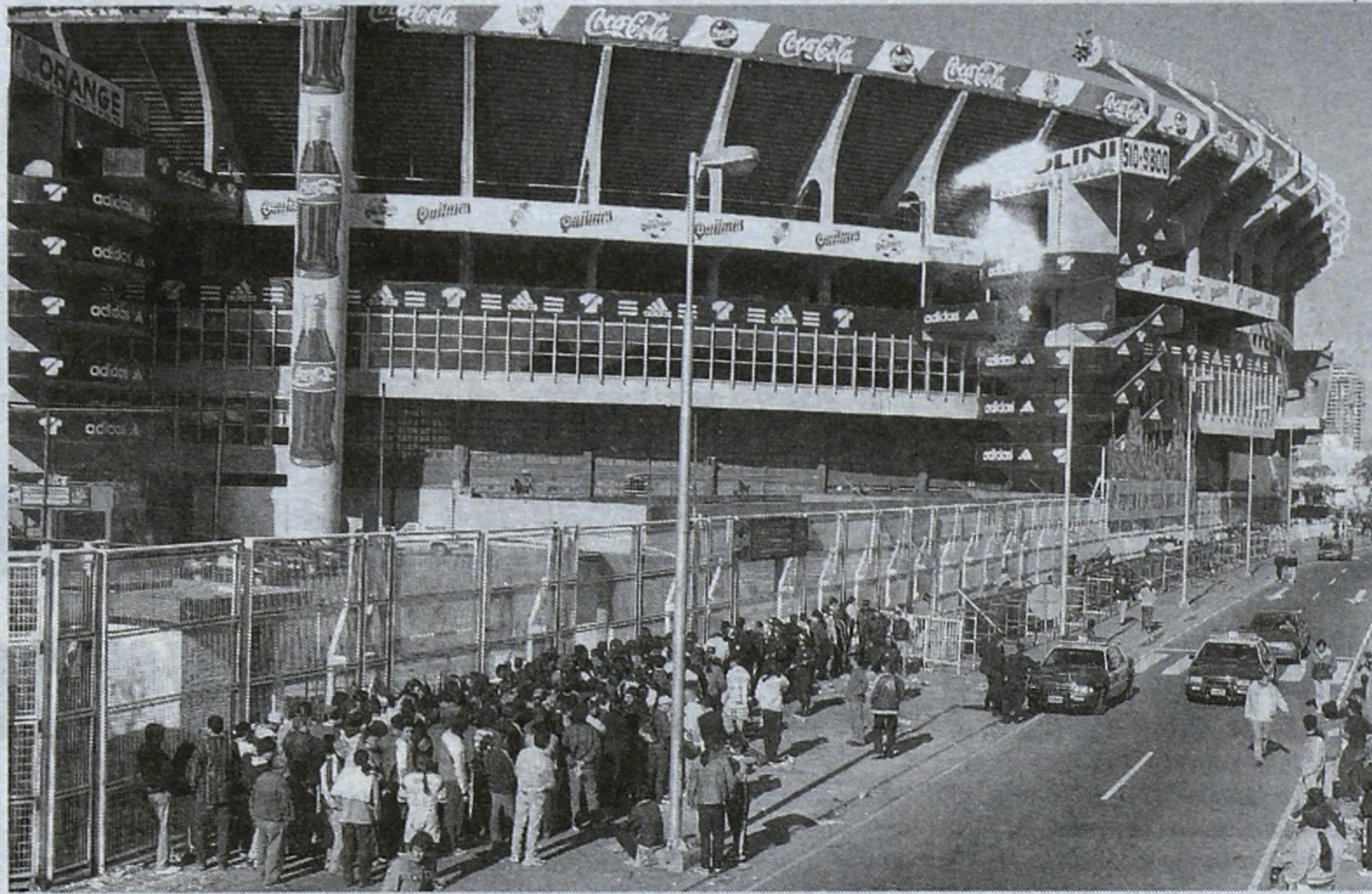
Tras numerosas consultas, reuniones, idas y venidas, proposiciones disparatadas y de las otras; inspecciones contra reloj y suspicacias a todo vapor –quienes pensaban que Racing apostaba a la postergación; quienes sugerían que Independiente quería la localía a toda costa–, la AFA decidió anoche a ultísima hora suspender el partido Racing-Independiente que debía disputarse este domingo y postergarlo para el próximo lunes en el estadio de River Plate a las 15.30. No obstante, la resolución ha quedado ad referendum de la posición que adopte al respecto la Policía Federal, ya que debe ser la institución encargada del orden público la que finalmente deberá aceptar la sugerencia de las autoridades futboleras. Es decir: queda en firme la suspensión porque no se juega el domingo en Racing; y queda propuesta una nueva fecha y lugar –River, 15.30 del lunes– que ha de someterse al acuerdo policial.

Recapitulando, cabe recordar que el clásico de Avellaneda, correspondiente a la cuarta fecha del torneo Apertura, debía disputarse este domingo en el estadio de Racing. Sin embargo, por carecer del sistema de seguridad de audio y video adecuado, tras larguísimas discusiones, muchas de tono subido, se decidió reprogramarlo para el día siguiente y en ámbito de Capital Federal. Pero la modificación, que tiene conformidad de Racing, Independiente, River y la AFA, sólo podrá ser posible si la Policía Federal acepta algo en lo que hasta anoche no parecía dispuesta a ceder: que ese partido de altísimo riesgo pasara de jurisdicción natural bonaerense a la de Capital.

"O se juega el lunes a las 15.30 en River o se reprograma para más adelante, pero de ningún modo se jugará este fin de semana. Jugarlo el lunes sería bueno porque es feriado nacional y sería el único partido en cuanto a despliegue de seguridad. Pero falta la conformidad de las autoridades de la Policía Federal", declaró el secretario general de la AFA, José Luis Meiszner, pasadas las 23.00.

En líneas generales, la resolución de AFA parece a esta altura de los despropósitos la más razonable en tanto y en cuanto privilegia –al menos en teoría, y más allá de cualquier especulación en cuanto a la ventaja deportiva– el tema de la seguridad: es lo mejor para la gente.

DyN



El Monumental riverplatense será finalmente el escenario para el clásico de Avellaneda.
Racing no podía cumplir con la seguridad para el domingo y no había acuerdo para jugar en Independiente.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Que no se juegue

A partir de que nadie propuso debatir seriamente, si era exagerado o no que el juez Víctor Perrotta, a cargo en su momento de las cuestiones vinculadas a la violencia, insistiera en que no había en la Argentina ningún estadio de fútbol que cumpliera con todas las normas para estar habilitado, parece inocuo y bizantino seguir dando vueltas alrededor de cuestiones tangenciales al asunto, pero que de ninguna manera supone ir al fondo de la cuestión.

Que en este momento de la Argentina en disolución social, se piense en supuestas ventajas o desventajas deportivas, según en qué escenario se juegue un partido de fútbol, menospreciando con militante perversidad los riesgos de vida de quienes van a la cancha, supone el imperativo "¡que se vayan todos!", no solamente para funcionarios y legisladores, sino también para dirigentes –de fútbol o no–, empresarios, comunicadores y demás cómplices del caos y la corrupción.

En vez de buscarles soluciones a las cuestiones de fondo, como siempre, o como casi siempre, la semana futbolística se están yendo en discurrir, no sobre dónde "debieran" jugar Racing e Independiente, sino sobre dónde "van" a jugar.

Pareciera que lo importante solamente es la decisión sobre el escenario y no la discusión sobre si el escenario –sea cual fuere– es el adecuado.

Es más o menos lo mismo que sucede alrededor de la posibilidad de que otra vez Raúl Madero sea el médico de la selección. Como si solamente importara la noticia, y no el bidón con vomitivo que el cuerpo técnico a cargo de Bilardo, del que Madero formaba parte, le ofreció como agua al brasileño Branco, durante el mundial de Italia en 1990.

Si pese a las prevenciones de Perrotta, el estadio de Independiente reúne las pautas de seguridad requeridas, que allí jueguen Independiente y Racing y que en los desquites se juegue en Racing, si para entonces las cosas están en regla. Si River debe ser el escenario que así sea y Racing será local allí. Si es otro el lugar que cumple los requisitos, que ése sea el elegido para el partido. Y si se entiende que no hay ninguno, porque corren riesgos la vida y la seguridad de los hinchas, pues que no se juegue. Ni ese partido ni ningún otro.

PARA ZAFAR DEL SISTEMA DE VIDEOS

El Lobo achicó la cueva

Mientras que en Gimnasia comenzaron los trabajos para desmantelar una parte de su estadio, ubicado en el Paseo del Bosque, a fin de bajar de 29 mil a 22 mil su capacidad de espectadores y de esta manera quedar al margen de la obligación de poseer el sistema fijo de video y audio, anoche se inspeccionaba el sistema de cámaras del estadio de San Lorenzo, para comprobar su efectividad nocturna.

Tras el retiro de los tablones de uno de los codos, la capacidad de la cancha de Gimnasia será hoy reevaluada. Si ésta no supera los 25 mil espectadores, quedaría habilitada para el encuentro del próximo domingo frente a Chicago, ya que no estaría obligada a la instalación del sistema de audio y video que exigen las normas vigentes. Los dirigentes platenses tomaron esta decisión debido a la imposibilidad de hacer frente a los costos de instalación del mencionado dispositivo.

Por otra parte, el Comité de Seguridad Deportiva inspeccionaba anoche el funcionamiento del sistema instalado en el Nuevo Gasómetro, para verificar si las imágenes de video que ofrece en los partidos nocturnos son o no "muy borrosas". Si el Comité no aprueba los resultados del sistema de audio y video de San Lorenzo, el equipo de Rubén Insúa no podría disputar en su estadio el encuentro nocturno del próximo sábado ante Banfield.

Igual, pero más ofensivo

Oscar Tabárez presentaría ante Estudiantes la misma formación (4-2-2-2) que derrotó a Banfield por 1-0, pero en la práctica de ayer –en la que los titulares de Boca vencieron a los juveniles por 4-0, con dos goles de Tévez, uno de Delgado y otro del Pampa Sosa– dejó ver que planteará un juego más ofensivo, para lo que les pidió a los laterales, Hugo Ibarra y Clemente Rodríguez, que se proyecten constantemente en ataque.

River es un mosaico

Tras las lesiones de Andrés D'Alessandro y Damián Alvarez, el chileno Manuel Pellegrini deberá decidir quién será el enganche para el encuentro frente a Chacarita. Podría ingresar el ex Huracán Luis González; también tendría chances de debutar el delantero Esteban Fuertes, si es que el entrenador decide marginar al juvenil Maximiliano López. En tanto que por Guillermo Pereyra, expulsado, ingresaría Leonardo Astrada. Otra duda: Martín Demichelis, esguince de tobillo.

Insúa haría dos cambios

El entrenador de San Lorenzo, Rubén Insúa, tendría en mente realizar dos cambios para el encuentro del sábado frente a Banfield: Pablo Michelini iría en lugar de Cristian Zurita, mientras que Nicolás Frutos reemplazaría a Carlos Cordone.

¡Corre, Dani, corre!

"A Passarella lo andamos corriendo por todos lados, a los chumbazos, con una escopeta", expresó ayer el presidente de la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF), Eugenio Figueredo, quien le reclama al argentino 836.000 dólares por incumplimiento de contrato. "Lo voy a enloquecer", subrayó el dirigente, quien trabó embargo sobre propiedades del entrenador. El abogado de Passarella, Jaime Greif, explicó que el entrenador intentó negociar una salida, pero la AUF dijo que no.

El Profe, candidato

El técnico Daniel Córdoba está en la lista de candidatos a ser el futuro entrenador del seleccionado chileno. Según fuentes de la Asociación Nacional de Fútbol Profesional (ANFP), la opción del ex Lanús empezó a ganar fuerza hace unos días, después de que los técnicos chilenos Juvenal Olmos y Jaime Pizarro se bajaran de la candidatura. "Estoy a disposición de Chile y ellos ya saben de mi proyecto", dijo Córdoba.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-S-X-Y) Matutina

1	1911	8	2790	15	0177
2	9899	9	5217	16	5174
3	0583	10	5995	17	8624
4	6973	11	7259	18	8038
5	8658	12	0238	19	4235
6	0682	13	2151	20	8577
7	1430	14	5357		

Quiniela Nacional (A-U-G-X) Vespertina

1	1777	8	5495	15	1329
2	0730	9	1147	16	6951
3	2646	10	8224	17	5629
4	6694	11	5710	18	2319
5	1355	12	6036	19	5946
6	6233	13	1689	20	6477
7	2972	14	5682		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3050	8	5062	15	5128
2	0909	9	2403	16	8070
3	0609	10	0629	17	8874
4	0509	11	9265	18	5690
5	8582	12	9971	19	6611
6	8974	13	4042	20	9923
7	8848	14	4536		

Quiniela Nacional (D-H-L-N) Nocturna

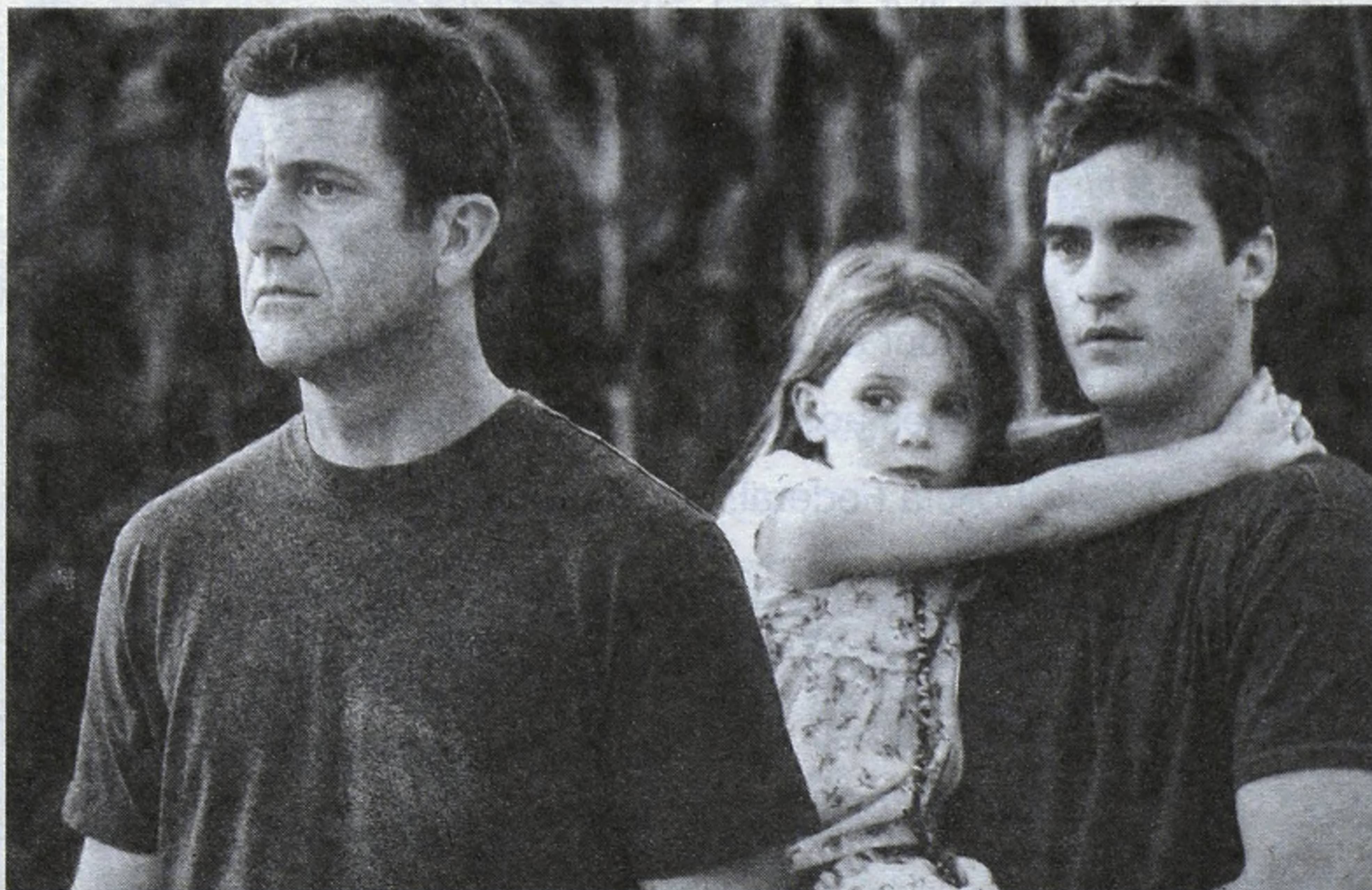
1	7942	8	3919	15	1794
2	6937	9	3315	16	2625
3	0967	10	7541	17	0962
4	5349	11	1661	18	0261
5	1061	12	3337	19	4405
6	2247	13	4490	20	0644
7	2420	14	6358		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7645	8	2384	15	3146
2	5030	9	7263	16	6293
3	1582	10	6069	17	3266
4	4023	11	1128	18	7666
5	4509	12	7064	19	9671
6	8329	13	1122	20	1684
7	9411	14	0550		

Polémica mexicana

El realizador del film *El crimen del padre Amaro*, Carlos Carrera, respondió ayer con dureza a las fuertes críticas de la jerarquía católica mexicana, que se empeña en considerar "sacrílega" la historia que cuenta. El gobierno mexicano, en tanto, debió salir al ruedo y aclarar que defiende el derecho del realizador a rodar la historia que le plazca y a estrenarla sin problemas. La polémica, que viene desarrollándose hace varias semanas, se puso al rojo vivo en lo que va de ésta, al confirmarse que mañana el film protagonizado por el joven astro Gael García Bernal –y basado en la novela homónima del autor portugués del siglo XIX José María Eça de Queiroz– se estrenará en la capital mexicana. Al cuestionar a la cúpula eclesiástica mexicana, el cineasta sostuvo que es paradójico que ataque una película, "que es una obra de arte", y permita que sus iconos sean comercializados, "como hizo con la imagen del Papa, que permitió que apareciera en envolturas de papas fritas durante una de las visitas de Juan Pablo II a México". García Bernal (que se hizo famoso por su actuación en *Amores perros* y luego rodó *Y tu mamá también* y *Vidas privadas*) opinó que "los verdaderos católicos son los que más apoyan la película, porque abogan por la libertad de expresión, por los derechos de los seres humanos". El actor interpreta en el film a un sacerdote que duda sobre el sentido del celibato. Las dos escenas de la película que más molestan a la Iglesia es una en que un sacerdote hace el amor con una mujer bajo un manto con la imagen de la Virgen María y otra donde un hombre da de comer una hostia a un gato. Organizaciones paralelas a la Iglesia mexicana están propulsando un boicot a la película.



Mel Gibson y Joaquin Phoenix, dos hermanos enfrentados a una invasión extraterrestre.
En "Señales", el director de "Sexto sentido" vuelve a demostrar que es un narrador habilidoso.

Ficción y realidad, juventud y vejez, belleza y fealdad son los polos con que el hijo de Palito construye su primer largo, una experiencia valiosa. En "Señales", Mel Gibson prueba que sólo se trata de creer o reventar.

Encuentro cercano del tercer tipo, pero con los hábitos religiosos

SEÑALES — **5 PUNTOS**

(*Signs*) Estados Unidos, 2002
Dirección y guión: M. Night Shyamalan.
Fotografía: Tak Fujimoto.
Música: James Newton Howard.
Intérpretes: Mel Gibson, Joaquin Phoenix, Rory Culkin, Abigail Breslin, Cherry Jones, M. Night Shyamalan.
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, América, Gaumont, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Solar de la Abadía, Belgrano, General Paz, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Showcase Belgrano, Metro y Cinemark Palermo, Caballito y Puerto Madero.

Por Martín Pérez

Una mañana. Un padre durmiendo. Un campo. Un despertar. Un ladrido. Una carrera entre el sembradío. Una hija, que le pregunta al padre: "¿Vos también estás en mi sueño?". Un espacio vacío que se abre entre los altos tallos. Una cámara que se eleva para mostrar a la extraña familia de dos hombres, dos niños y dos perros sorprendida ante el extraño claro en su plantación, que forma un aún más extraño dibujo. Que sólo se puede ver desde el aire. Y que, por supuesto, es una de las razones del título del tercer opus de la filmografía exitosa (sexto en su filmografía completa) de M. Night Shyamalan, el director de un sorpresivo éxito como *Sexto sentido*, que filmó *Señales* como se ha comenzado este párrafo. De detalle en detalle, de primer plano en primer plano, y de sorpresa en sorpresa.

Tal como lo demostró con el sorpresivo primer megaéxito de su carrera, Shyamalan es un director con un especial talento para los géneros populares. Con ese ánimo revisitó las historias de fantasmas en *Sexto sentido* y las de superhéroes en *El protegido* –tal vez la mejor de sus revisiones–, mirándolas de cerca y cargándolas de humanidad, como lo han hecho todos los revisionistas populares, de Marvel en adelante. Esa es la mirada con la que Shyamalan enfoca esta vez las historias de extraterrestres en su último film, una especie de encuentro del tercer tipo entre *Encuentros cercanos del tercer tipo* y *Día de la Independencia*.

Con una rara habilidad para el detalle y un humor que no distrae sino que alimenta la trama, *Señales* se toma todo el tiempo del mundo para contar la historia de una familia atrapada en el centro de una invasión extraterrestre. Una familia con dos niños sufrientes, un tío abnegado y un padre que es también un "padre", un cura que ha dejado los hábitos y renegado de sus creencias luego del terrible accidente que lo privó de su mujer.

Con una sagaz economía de recursos narrativos, lo que ha hecho en realidad Shyamalan es la anti-*Día de la Independencia*. Si aquél era un clásico film de clase B pero con una nueva generación de efectos especiales a su servicio, aquí se ofrece un clase B pero sin efectos especiales, sólo con los manierismos narrativos del bajo presupuesto estilizados al máximo. La invasión extraterrestre que está en el centro narrativo de *Señales* tiene poco de invasión y también muy poco de extraterrestre, y sólo muestra la creciente angustia cotidiana por la inminencia de ambos. Todo un logro que, cuando sea violentado en el afán de dar un poco más a ese ojo entregado después de tanta promesa, sólo logrará traicionar todo lo hábilmente construido previamente.

Hábil narrador y talentoso revisitador de géneros, luego de aquel "Veo gente muerta" Shyamalan ha hecho también de la doble revelación una marca de fábrica. Un movimiento que repite en *Señales*, pero confirmándolo aquí también sólo como populista ambicioso. Si aquella exitosa revelación final de *Sexto sentido* también le quitaba mérito a la estilización del film, transformando la melancolía de sus imágenes urbanas en apenas un truco más, el epílogo de *Señales* –que, nobleza obliga, apenas si se puede mencionar en esta crítica– violenta no sólo la estética elegida o incluso el género convocado, sino que también lo hace con la religiosidad invocada a tal efecto. Y con todo el entretenimiento que entrega Shyamalan en la película que está antes de ese golpe de gracia.

"NADA ES IMPOSIBLE", DEL DEBUTANTE

"The Full Monty", a

Por L. M.

NADA ES IMPOSIBLE — **7 PUNTOS**

(*Vägen Ut / Breaking Out*) Suecia, 1999.
Dirección: Daniel Lind Lagerlöf.
Guión: Malin Lagerlöf.
Fotografía: Jens Fischer.
Música: Conny Malmquvist.
Intérpretes: Björn Kjellman, Peter Haber, Viveka Seldhal, Thomas Hanzon.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo.

El destino a veces fija sus propias reglas. El bueno de Reine (Björn Kjellman) se sabe un actor carismático, la estrella de la compañía, pero desprecia el *vaudeville* con enredos de alcoba que protagoniza y con el que llena todas las noches una sala céntrica de Estocolmo. Tanto y tan alto proclama su desprecio que una noche en la que amenaza con su renuncia se la aceptan, así, sin más. De la noche a la mañana, Reine pasa a engrosar fugazmente la fila de los desocupados (que en Suecia no parece demasiado gruesa, por cierto) y no le queda más remedio que aceptar un empleo que nadie más quiere: encargado de recreación de una prisión de máxima seguridad. Se supone que tiene que cumplir simplemente una rutina y proveer a los presos de cartas y bolas de billar, pero Reine, claro, es un artista y no puede dominar sus impulsos. Lo primero que se le ocurre al ver el salón de actos del presidio es que allí se puede ensayar una pieza teatral. Y él tiene la que hace falta, una obra llamada *Los salvajes*, que piensa poner en escena con un puñado de convictos. Antes, por supuesto, tendrá que convencerlos; y no sólo a ellos, sino también a las autoridades, que miran la propuesta con desconfianza y escepticismo.

El cine sueco, se sabe, hace medio siglo que vive bajo la sombra enorme, omnipresente de Ingmar Bergman, una sombra que –devaluada– ha prolongado el cine *de qualité* de Bille August. Cíclicamente, ha habido intentos por sacudirse el peso de esa figura paterna, que con su rigor luterano y sus conflictos metafísicos ha fijado una cota demasiado alta. En otros tiempos, fueron Vilgot Sjöman y Bo Widerberg los impulsores de una renovación. Hoy, por un lado, está el cine joven, sensible, desprejuiciado de Lukas Moodyson, que con *Fucking Amal* (*Despertando al amor* fue el título de estreno local) ganó la consideración del circuito de festivales internacionales. Y por el otro, apareció esta película del debutante Daniel Lind Lagerlöf, que se convirtió en un enorme éxito de público en Suecia, siguiendo el modelo de cierto cine británico reciente, de carácter social y popular.

Ese modelo no es precisamente

"CAJA NEGRA", DE LUIS ORTEGA, CON DOLORES FONZI

Una tensión entre opuestos

CAJA NEGRA — **7** PUNTOS

Argentina, 1999-2002.
Dirección, guión y fotografía: Luis Ortega.
Música y sonido: Leandro Chiappe.
Producción: Chino Fernández para Villa Vicio.
Intérpretes: Dolores Fonzi, Eduardo Couget, Eugenia Bassi.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Complejo Tita Merello, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Lorca, Showcase Belgrano.

Por Luciano Monteagudo

Hay cierto encanto silvestre, una cierta inocencia en *Caja negra* que habla no sólo de los 21 años de su director, Luis Ortega (uno de los hijos de Palito), sino también de la libertad con que él y su equipo encararon el rodaje de este proyecto atípico, que cruza sin prejuicios procedimientos del cine de ficción con la inmediatez de mirada del documental. Rodado con una pequeña cámara digital en un par de cuadras del barrio de San Telmo, con un grupo de trabajo mínimo, *Caja negra* gira alrededor de tres únicos personajes: una chica llamada Dorotea (Dolores Fonzi), su padre (Eduardo Couget) y una anciana centenaria (Eugenia Bassi, que murió el año pasado a los 101 años). Tanto Couget como Bassi hacen básicamente de ellos mismos y se diría que allí, en la intersección de una actriz con quienes no lo son está el primer núcleo dramático de un film que casi no tiene argumento, ni pretende tenerlo.



Tres a quererse: Dolores Fonzi, Eugenia Bassi y Edurdo Couget.
Lo que le interesa a Ortega es capturar una tácita corriente de afecto.

Idea: ***En la intersección de una actriz con quienes no lo son está el núcleo dramático de un film que casi no tiene argumento, ni pretende tenerlo.***



Se sabe que el padre acaba de salir de prisión, que recorre las calles de la ciudad y que finalmente se aloja en dependencias del Ejército de Salvación, donde lleva adelante una rutina mínima hecha de horarios, comidas y salidas sin rumbo fijo. Por su parte, Dorotea trabaja como planchadora en una tintorería y cuida afectuosamente de la abuela, a la que acompaña todo el tiempo que puede. En algún momento, que no tarda en llegar, Dorotea se encontrará con su padre, pero eso no implica que se produzcan revelaciones sorprendentes, reproches ni cuestionamientos. Por el contrario, Dorotea y su padre parecen entenderse en sus prolongados silencios, en sus pequeños gestos, y la cámara de Ortega los registra con sensibilidad. Se diría que lo que más le interesa es capturar algo tan inasible como una tácita corriente de afecto, un momento de ternura, y que lo logra, más aún cuando Dorotea comparte una pizza, una canción o una siesta con la abuela, que no deja de recordar cuando ella también era joven.

Más allá de una visión idílica, casi abstracta del barrio (aunque no necesariamente estereotipada) y de una música que por momentos parece subrayar aquello que ya dice la imagen, *Caja negra* –un título enigmático, que se refiere quizás al alma de sus personajes– se maneja con un sistema de opuestos que viene a reemplazar la ausencia de una tensión narrativa. A la antinomia entre ficción y realidad, *Caja negra* le suma otras, como juventud-vejez, o belleza-fealdad. La cámara se detiene en la tersura de la piel de Fonzi y la contrasta con los surcos de vida que atraviesan las manos y el rostro de la abuela. O contrapone la silueta de muñeca de la actriz con el cuerpo contorsionado de quien interpreta a su padre. Contra lo que podría pensarse, no hay nada oscuro en el procedimiento. A diferencia del cine sombrío de Jorge Polaco, por ejemplo, que también se interroga por la naturaleza del cuerpo y de la carne, *Caja negra* es un film luminoso, bañado generalmente por la cálida luz del sol.

Cuesta, sin embargo, hablar de "film". *Caja negra* es más un proyecto, un borrador, un experimento, un embrión. No se puede decir que se está frente a lo que habitualmente se considera "una película". Pero no es difícil en cambio descubrir que, en más de un plano, vibra allí algo menos frecuente, llamado cine.

Tagliavini y la Disney

La joven realizadora y escritora argentina Gabriela Tagliavini, quien reside y trabaja desde hace varios años en los Estados Unidos, rodará desde la semana próxima en México la película *Lady's Night*, contratada por la compañía de Walt Disney. La película, que combinará elementos reales y de animación, contará la historia de una dibujante que, poco antes de casarse, se enamora de un stripper, según publicó ayer el diario mexicano *Reforma*. Tagliavini es poco conocida en la Argentina, pese a que a fines del año 2001 estrenó aquí su ópera prima en el largometraje, la comedia fantástico-futurista *La mujer que todo hombre quiere*, rodada íntegramente en Nueva York, que antes había sido exhibida en el Festival Internacional de Mar del Plata. La realizadora, que será la primera directora mujer latinoamericana en trabajar para la Disney, anticipó sobre *Lady's Night* que la historia se centra en dos amigas que intentan y consiguen desprenderse de los estereotipos del macho mexicano. "La protagonista –se explayó– es algo reprimida, pero el dibujo que hace es como su alter ego, lo que le permite sacar lo que tiene dentro." Cuando enamorarse de un hombre que vive de su cuerpo la ponga en conflicto, "una amiga –agregó– aparecerá para ayudarla a entender que las apariencias pueden engañar".

LIND LAGERLÖF

la sueca

el del cine militante de Ken Loach, o el crudo retrato proletario de Mike Leigh, sino más bien la vertiente ligera que ensayaron películas tan accesibles como *The Full Monty*, de Peter Cattaneo, y *Tocando el viento*, de Mark Hermann. En una, había un cordial grupo de desocupados que se animaban a preparar un número de strip tease; en la otra las víctimas de la flexibilización laboral del thatcherismo reivindicaban su espíritu solidario sacando adelante la tradicional *brass band* del pueblo. Como en esos ejemplos, *Nada es imposible* propone también a una camarilla de hombres rudos pero queribles, dispuestos a vencer prejuicios propios y ajenos para encontrar la dignidad perdida arriba de un escenario.

Sin pretender ocultar esta fórmula, la ópera prima de Lagerlöf (Estocolmo, 1969) tiene la modesta virtud de llevar adelante su tema sin golpes bajos ni demagogias de guión, confiando básicamente en la capacidad de sus actores –es legendaria la calidad de los suecos– para dar una auténtica carnadura a personajes que, de otra manera, podrían haber caídoen el estereotipo. La formación televisiva del director quizá se nota demasiado en un film que no asume ningún riesgo, pero que no chantajea sentimentalmente al espectador y que, por lo tanto, se deja ver mansamente, con agrado.

PAMELA ANDERSON

Una chica dibujada



A pesar de su reciente anuncio de que se retiraba del mundo artístico, la actriz canadiense Pamela Anderson volverá a las pantallas a la brevedad. Es que el impactante físico de Pamela es la base de *Stripparella*, un nuevo personaje de dibujos animados televisivos creado por Stan Lee, el padre del superhéroe de historieta *El Hombre Araña*. Aunque hace un par de meses se le diagnosticó hepatitis C, la ex salvavidas de la serie televisiva "Baywatch" decidió volver al trabajo prestándole sus curvas y su voz en una serie animada en la que será una desnudista y agente secreta dotada de superpoderes. "Fue Pamela la que me llamó para preguntarme si tenía alguna idea para una serie de dibujos animados", reveló el prolífico Lee. El creador se mostró convencido de que *Stripparella* batirá records de rating "al nivel de 'Los Simpson', gracias al interés que puede despertar en dos clases de público: los seguidores de los superhéroes dibujados y las bailarinas en topless". El ambicioso dibujo animado llegará a la pantalla chica recién en la primavera estadounidense del año próximo.



DyN

"La globalización es un tema muy amplio, pero siempre resulta sinónimo de lo mismo: muerte y exclusión social", sostienen los músicos.

El rock argentino antiglobalización

El Otro Yo y otras ocho bandas independientes participarán de un Festival en Avellaneda, a beneficio de la comunidad mapuche de Neuquén. Es la primera movida globalifóbica de rockeros locales.

Por Javier Aguirre

Aun con ciertas vacilaciones en el discurso, pero con mucha convicción y buenas intenciones, nueve bandas de rock independientes organizarán este sábado el Festival Antiglobalización, en lo que será una de las primeras adhesiones expresas del rock argentino a la consigna globalifóbica. A tono con el discurso, la entrada consistirá en alimentos no perecederos a beneficio de la comunidad mapuche de Neuquén. El concierto comenzará a las 14 en el Microestadio Bottaro (Lavalle 423, Avellaneda, altura de Mitre al 400, muy cerca de la cancha de Independiente) y los artistas participantes serán El Otro Yo, Cadena Perpetua, Eterna Inocencia, Carajo, Rey Gurú, WDK, Headroom, Shaila y Ubika.

El festival no tiene conexiones formales con organismos antiglobalizadores, sino que surgió como iniciativa propia de las bandas, en conjunto con la revista under *13x13* (para más datos, se puede consultar el sitio *www.fanzine13x13.com*), y se propone como objetivo, además de las donaciones de alimentos para los mapuches, instalar desde el seno del rock la discusión sobre la globalización e impulsar a los asistentes al show a buscar información y participar. La incorporación de la causa antiglobalizadora es una novedad dentro del rock local, por lo menos en cuanto a eventos a gran escala. Durante los últimos meses, las consignas políticas frecuentes en los conciertos de rock habían tenido que ver con conflictos más puntuales, como el repudio a la represión policial o la adhesión a las protestas de los piqueteros.

Cristian Aldana, líder de El Otro Yo, explicó a **Página/12** las razones que llevaron a los músicos a enmarcar el festival dentro de la campaña antiglobalizadora: "Podríamos perfectamente hacer un concierto en apoyo a los piqueteros, que sería muy lógico. Pero queremos resaltar a la globalización como algo que tiene que ver directamente con los piqueteros, no sólo con Internet o con cuestiones amplias o mundiales. El festival podrá parecer poco local, o poco puntual, pero lo cierto es que la globalización hace que se pierdan las raíces. Por eso nos parece un buen símbolo ayudar a los mapuches, que son parte de la historia de nuestra tierra, de nuestro país.



El Otro Yo dice que ayudar a los mapuches "es un buen símbolo". *"La globalización hace perder las raíces", afirma Cristian Aldana.*

La globalización es un problema de todo el mundo, y de la Argentina también".

Así como El Otro Yo ya realizó en varias ocasiones shows en apoyo a causas benéficas, para Guillermo Mármol, miembro del grupo Eterna Inocencia, la participación en un evento de esta clase no es novedad: "El circuito de bandas de hardcore y punk siempre fue muy politizado, a partir de conceptos como el *hazlo tú mismo* o la organización horizontal. La solidaridad con bandas y con gente de todo el mundo está muy arraigada en la escena de la que habitualmente se mueve Eterna Inocencia. Hay posiciones políticas determinadas, como se ve en cada publicación independiente y en cada banda. Pero está claro que este festival no va a ser un evento under más, por la importancia que tienen las bandas participantes. Se trata de una acción concreta por parte del rock. Son granitos de arena, sí, pero son granitos antiglobalizadores, muy oportunos después de cómo quedó la Argentina después de diez años de neoliberalismo."

Por su parte, Julieta Monson, integrante de la banda marplatense Ubika, advierte: "Los músicos no vamos a dar discursos políticos desde el escenario, sino que nuestra intención es concientizar, desde la música, sobre todo lo que pasa diariamente. El otro día estuvimos en Zárate Brazo Largo y los chicos de allá nos contaban que el agua parece contaminada como la de Springfield, de "Los Simpsons". Hay nubes tóxicas, barcos factoría, aguas coloreadas... La causa por la antiglobalización incluye aspectos muy distintos como la ecología o las raíces culturales, no sólo a los mercados y el FMI..." Mármol añade: "Si bien la globalización es un tema muy amplio, siempre resulta sinónimo de lo mismo: muerte y exclusión social, cosas malas contra las que hay que combatir. Participar de una consigna tan fuerte es muy emocionante."

Aldana completa: "El gran símbolo de la globalización, Internet, podrá darte cosas buenas, pero no hay que olvidarse que muchísima gente no sólo no tiene acceso a Internet, sino que ni siquiera tiene para comer. La globalización descarta a la gente que menos tiene; es impulsada por algunos para enriquecerse a costa de otros. Mucha gente vive de lo que encuentra en la calle, y no sólo en la Argentina. Lo importante es difundir esta información. No poder educarte ni informarte es el peor peligro, porque inmediatamente estás excluido".

UN FILM CORAL SOBRE LOS ATENTADOS DEL 11 DE SEPTIEMBRE

Once minutos, nueve segundos

Por Octavi Martí *
Desde París

Ken Loach, Samira Makhmalbaf, Sean Penn, Claude Lelouch, Shoei Imamura y Alejandro González Iñárritu, entre otros, participan de la película, que se preestrenará en el Festival de Venecia 2002.

El próximo 11 de septiembre se estrenará en París un film colectivo sobre el fatídico *11-S*. No es un esfuerzo cualquiera: el egipcio Youssef Chahine, el israelí Amos Gitaï, el japonés Shoei Imamura, el mexicano Alejandro González Iñárritu, el británico Ken Loach, la iraní Samira Makhmalbaf, la india Mira Nair, el burkinabés Idrissa Ouedraogo, el estadounidense Sean Penn, el bosnio Danis Tanovic y el francés Claude Lelouch crearon, en un plazo muy breve, su película. Todos contaron con 400 mil euros de presupuesto, todos tuvieron que ceñirse a un formato y una duración simbólicos –11 minutos y 9 segundos– y todos entregaron su material montado antes del 15 de julio.

La iniciativa es de Alain Brigand, un realizador televisivo francés. "Pensé que había que hacer otra cosa que lo que hace siempre la televisión", dice Brigand. Y para que esa diferencia existiese contactó a Jean Marie Messier, entonces jefe máximo de Vivendi-Universal y el francés mejor dispuesto a americanizarse que ha conocido el mundo. Brigand, con la colaboración de Jacques Perrin como productor, pudo poner en marcha el proyecto con gran rapidez. "Escogí los cineastas buscando la máxima diversidad geográfica y cultural", precisa Brigand.

A veces esos puntos de vista sorprenden demasiado. Idrissa Ouedraogo hace aparecer en pantalla a un actor idéntico a Osama bin Laden. "En Africa, Bin Laden es una presencia inevitable. Lo encontramos en las camisetas, en la publicidad, en los carteles... Lo importante era mostrar cómo él y Bush son dos alternativas imaginarias y simétricas para la resolución de los males africanos", confesó el cineasta a *Le Monde*. El egipcio Chahine contrapone dos fantasmas: el de un marine estadounidense y el de un kamikaze palestino. El israelí Gitaï reprodujo el clima de pánico, desorden, miedo, rabia y heroísmo que sigue a un atentado. "Quería mostrar lo contrario a un informativo televisivo", declaró.

El film colectivo tendrá una primera exhibición pública en el Festival de Venecia, el próximo 6 de septiembre, y su estreno comercial será en París el 11/9. En Nueva York, mientras tanto, nada se sabe. "Sería inadecuado presentarlo en Nueva York ese día, que será una jornada de recogimiento y conmemoración", confiesa Perrin al diario francés. Además, la película aún no tiene distribuidor estadounidense, y la heterodoxia de algunos enfoques pone en peligro su carrera en los Estados Unidos: "Yo puedo sentirme solidario con las víctimas de Nueva York", explica Ouedraogo, "pero constato la ausencia de reciprocidad por parte de los norteamericanos ante los miles de muertos africanos. Nosotros, aún y sin quererlo, tenemos una gran conciencia de la existencia de un mundo diverso, de la multiplicidad de culturas y lenguas: la colonización no nos deja ignorar todo eso".

* *De* El País de Madrid, *especial para* **Página/12.**







Imamura, Makhmalbaf y Loach, tres de los participantes en un film impulsado por un productor francés.
Cada uno contó con 400 mil euros y una duración obligatoria que alude a la fecha fatídica.

Barenboim en la tele

La señal de cable Canal (á) emitirá este domingo a las 21, dentro de su ciclo "El especial de la semana", un programa dedicado al músico argentino-israelí Daniel Barenboim. El ciclo –que se repetirá el domingo 31 a las 22– incluirá una entrevista exclusiva, donde el artista repasa aspectos de su trayectoria y de su vida, como la emigración familiar a Israel cuando tenía 10 años, el inicio de su carrera a los 7 años y su trabajo como director de las más prestigiosas orquestas. El especial también estará integrado por fragmentos de sus recientes presentaciones en el Teatro Colón y una clase magistral que dictó en el máximo coliseo porteño.

Recuerdo de la guerra

Mañana a las 23, Canal 7 pondrá en el aire *Morir en Madrid*, un celebrado documental dirigido y escrito por Frédéric Rossif, con testimonios y opiniones acerca de la Guerra Civil Española. En esta obra, Rossif reunió varios documentos sobre la guerra de España, y los integró capturando distintos puntos de vista, destinados a representar la continuidad del sufrimiento de los españoles durante el régimen de Franco. La muerte del escritor granadino Federico García Lorca, Guernica, la defensa de Madrid, las Brigadas Internacionales, son algunas de las referencias que componen el film. *Morir en Madrid* cuenta con música de Maurice Jarre.

"Cada vez estoy más lejos de la música pura y más cerca del teatro"

Por Diego Fischerman

Martín Ferres Trahtenbroit es bandoneonista y compone. Toca tango pero en sus obras trata de que no se note. Hoy y los próximos jueves 22 y 29 presenta "...Deriva", una composición multimedia.

Debe haber pocos instrumentos tan asociados con un género en particular. A pesar de su uso por algunos músicos de jazz como Michel Portal, de la inclasificabilidad de Saluzzi, de las interpretaciones de Bach (y de sus propias obras) por Barletta y de la *Caja de Pandora* de Mauricio Kagel, el bandoneón –esa caja de Pandora– parece inseparable del tango. Martín Ferres Trahtenbroit, bandoneonista y músico de tango, compone para su instrumento. Es decir: a la manera de los virtuosos del siglo XIX, crea obras que lo incluyan a él como intérprete. Y en esas obras, en las que cabe casi todo, desde puestas escénicas, hasta sonidos electrónicos y espacialización del sonido, no hay ni gota de tango.

...Deriva es una obra multimedia, para bandoneón, electrónica y composición escénica (escenografía, video y espacialización sonora), que se estrenó en el marco del III Festival Internacional de Buenos Aires y fue invitada a participar del IV Festival Buenos Aires Tango. Desde el jueves pasado, en coproducción con la Dirección de Música del Gobierno de la Ciudad (dentro del ciclo Buenos Aires Nácar, que involucra proyectos relacionados con el bandoneón) y el Centro Cultural San Martín, se repone en la sala Ernesto Bianco de ese Centro Cultural, con nuevas funciones hoy y los próximos 22 y 29, a las 19.30 y a las 21. Esta composición trabaja sobre el vínculo entre la parte *en vivo* (tocada por Ferres Trahtenbroit en el bandoneón), la pregrabada (realizada en estudio por Guido Altamira) y las posibilidades plásticas de un músico en escena. La obra, además, transcurre en un espacio construido dentro de la sala para ser compartido por el instrumentista y el público. Este ámbito se encuentra completamente cubierto por proyecciones editadas en video, a partir de una secuencia fotográfica (elaborada por Paula Motto) de acuerdo con la actividad musical. Las imágenes, a la vez, son la única iluminación de la sala.



Martín Ferres Trahtenbroit presenta "...Deriva" hoy, el 22 y el 29, en el Centro Cultural San Martín.
"Me preocupa, por ejemplo, dónde va a estar el público, cómo va a entrar a la sala", dice el músico.

Separación: ***"Por un lado, toco tangos del '40 en una orquesta. Por otro, trato de sacar del bandoneón todos los rasgos característicos del tango".***

Nacido en San Juan, alumno de la carrera de música de la Universidad de esa provincia y, ya en Buenos Aires, de Rodolfo Mederos, Ferres Trahtenbroit piensa que "la solución, para mí, es separar. Por un lado, toco tangos del '40 en una orquesta. Por otro, pienso esta música en la que empiezo por anular el formato de los tres minutos. Trato de sacar del bandoneón todos los rasgos característicos del tango. O procesarlos de tal manera que queden totalmente disimulados. Es necesario modificar, incluso, la manera de tocar". Compositor de la música de varias obras teatrales, para este autor la idea de la escena resulta fundamental: "No digo que no se pueda hacer más música de concierto, digo que para mí eso no alcanza. No me interesa un escenario en el que hay un tipo tocando y en el que no hay un cuidado, un pensamiento, acerca de que ese también es un hecho teatral. Yo me siento cada vez más lejos de la música pura y más cerca del teatro". Su respuesta a la posibilidad de crear una obra electroacústica, en el Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Centro Cultural Recoleta fue, en ese sentido, clara: una pieza radiofónica llamada "Elio!" y definida como "animación auditiva en 8 canales". Al respecto, Ferres Trahtenbroit señala una contradicción frecuente. "En muchos conciertos de música electroacústica te ofrecen la última tecnología, un sonido espectacular, obras armadas con los más avanzados programas de computadora y, por otro, te morís de frío. A nadie se le ocurrió poner una estufa. Está mal iluminado. El tipo se rasca la oreja mientras espera que la música empiece. No sabe qué hacer mientras no toca. Eso tiene que ver con la falta de concepción que tiene el músico con respecto a las otras artes."

En su particular idea acerca del hecho estético, el compositor dice que no le interesa sólo la música. "Me preocupa, por ejemplo, dónde va a estar el público, cómo va a entrar a la sala." La otra inquietud de Ferres Trahtenbroit tiene que ver con la necesidad de coherencia o, en sus propias palabras, "la conciencia y el compromiso con lo que

Contradicción: ***"En muchos conciertos de música electroacústica te ofrecen la última tecnología pero te morís de frío. Nadie puso una estufa".***

está proponiendo". Al respecto, opina que "muchos no se hacen cargo de la naturaleza de la propuesta estética que hacen. Hay que saber que se trata de un todo". La realidad musical actual, dice, "está formada por muchas realidades musicales. Hay una explosión. Hay montones de movimientos pero ninguno reemplaza al otro. Más bien coexisten. Lo característico de esta época es la diversidad. Y en ese panorama nadie puede tener la pretensión de representar al todo. La función del músico debería ser producto de la meditación y la reflexión. En un punto, ya todo es tradición y, por lo tanto, algo de lo que se puede aprender. Es importante tener conciencia de eso para no repetir lo ya hecho pero, también, para utilizarlo. Para integrarlo en un pensamiento propio. A esta altura ya todo fue hecho por lo menos una vez. Me refiero a los recursos y no a las obras, desde ya. Hoy hacer una obra con máquinas de escribir o con pelotitas de ping-pong en el encordado del piano es tan antiguo como tocar el clave. Ambas cosas son posibles pero siempre y cuando uno sepa que no está inventando nada sino utilizando una tradición".

El mundo en Buenos Aires

El próximo lunes 19 empezará el Festival Internacional de Música de Buenos Aires 2002, organizado por la Dirección de Música del Gobierno de la Ciudad. En esta quinta edición, que se desarrollará en el Teatro Colón, el Centro Cultural San Martín y la Facultad de Derecho UBA, entre otras sedes, hasta el próximo 26 de agosto, se presentarán, entre otros, Dino Saluzzi y Luis Salinas y Luis Alberto Spinetta con el Mono Fontana y Claudio Cardone (en dos conciertos, el 19 y el 26, en el Colón compartidos con el ciclo Buenos Aires Jazz y otras músicas), la notable saxofonista María Noel Luzardo y Leo Masliah en piano, como solistas junto a la banda de la Facultad de Filosofía y Letras (también en el Colón, este lunes a las 15), el grupo alemán German Brass (en la misma sala y horario, el miércoles 21) y el Cuarteto Buenos Aires (que tocará allí el 19 a las 17.30, junto a los Chinese Music Virtuosi), entre muchos otros artistas de primer nivel.

Brahms por Daniel Levy

El pianista argentino Daniel Levy, radicado desde hace años en Europa, está realizando un ciclo dedicado al repertorio del siglo XIX, organizado por el Instituto Goethe y la Asociación veneciana Orphea-Concertar. El primer concierto, junto al barítono Víctor Torres, recorrió el *Viaje de Invierno* de Schubert y el próximo concierto será mañana a las 20.30, en el auditorio del Goethe, dedicado a obras de Johannes Brahms.

UN CONSUMO PARALELO DE LA SEÑAL CODIFICADA VENUS

Los fanáticos de las rayas

Por Julián Gorodischer

Miles de espectadores "espían" el canal, atraídos por los instantes mágicos en que las rayitas dejan lugar a las imágenes.

Las versiones conspirativas dicen que es intencional: los canales de erotismo y pornografía tiran el anzuelo con un poquito de definición y, segundos después, la diluyen en la marea de rayas y manchones para que en pantalla no se distinga nada más que el gemido y la respiración entrecortada, inconfundibles a pesar del codificado. La nueva tendencia dirá que eso importa poco o nada, a juzgar por el aluvión de mensajes que llega a Venus cada semana sobre una nueva forma de consumir tele: mirar las rayas. El primer aviso llegó con la mujer que agradecía vía *mail* la nueva pasión en la pareja, después de una sesión de rayas. Luego fueron docenas: con la crisis, podrá renunciarse al decodificador, pero no al canal codificado. Tanto que, como homenaje a su nuevo perfil de espectador o, tal vez, como crónica de la reutilización del Premium, el canal prepara su exposición de fotos alusiva: rayas y más rayas, formas y manchones en la pantalla fotografiada de Venus a cualquier hora.

Leo Vieytes, gerente del canal, sigue de cerca la tendencia. Conoce los recursos de entendidos que se ponen en práctica. "Ayudan los televisores con sintonía fina –cuenta–, se puede ir regulando el canal para tener mejor recepción." La muestra del fotógrafo Diego Ciardulo, ex editor de la revista *El Libertino*, intentará a comienzos de septiembre, en una galería de la Capital, reflejar el fenómeno que no tiene otros pares en el resto de los países abonados al servicio. La crisis, o un ánimo especial de voyeurismo, o el boca a boca, extendió una forma de mirar que, en el canal, explican como un signo de los tiempos: "La gente –dice Vieytes– no tiene dinero para salir y se queda en su casa mirando las rayas con su pareja".

En la exposición, se verán diez tomas seleccionadas de la pantalla de TV sin el decodificador, elegidas a partir de la forma y el color. El ojo trata de distinguir la escena caliente, pero se pierde en el manchón. Alcanza después a descubrir el factor porno y era apenas una ilusión óptica, "materia ideal para el fotógrafo", dice Vieytes, un estímulo para ratonearse o imaginar, mostrando sin mostrar". El fotógrafo en cuestión asegura: "En las diez tomas aparece lo menos obvio de la pornografía: se alcanza a divisar una forma familiar que estimula a discernir qué es lo que hay en la imagen. Hay cosas que nadie sabe si están o no, la imaginación se despliega, y cada uno ve una cosa distinta. Durante tres años recopilé material pornográfico de Venus y fui eligiendo las mejores imágenes. Descarté otros canales como Playboy o Afrodita porque no me interesaba el desnudo o el erotismo; quería pornografía, tomas de tono elevado. Quise reflejar un juego que todo el mundo hizo en algún momento, una intención manifiesta por muchísima gente".

El proceso, queda claro, está convirtiendo un mero recurso de protección (para el negocio y para los chicos) en una materia artística en sí misma. Lo que fue pensado para bloquear el contenido toma forma como objeto, e inspira a Ciardulo a emprender una búsqueda estética. "Me interesa mostrar la pornografía con un filtro que la convierta en erotismo", dice. "Lo que se muestra no define si algo es erótico o porno sino cómo se lo muestra. Todo depende de la búsqueda que cada artista genere. Intuye que la adivinanza interesa a la mayoría de las personas, "a todo el mundo": estudiar qué pasa detrás de las rayas, a qué identidades corresponden las formas corporales que quedan sugeridas, pero nunca confirmadas.

En cualquier caso, el nuevo culto a la indefinición –el culto a las rayas– funciona, y anticipa futuros abonados, tal vez, si la crisis lo permite. El canal condicionado tira el gancho, por ahora, y espera hasta que aclare. Y si no aclara, si no sube el número de suscriptores al abono Premium, todo quedará en la experimentación, en la muestra y en una nueva forma de mirar la tele, que se sostiene en el velo sobre lo mirado. "La sugestión nos interesa mucho, y la usamos también en las promociones", cuenta Vieytes. "Se ven dos timbres o una locomotora andando, o las mismas rayas del codificado en los spots, y estamos hablando del canal desde la metáfora. Puede pasar que la gente crea ver un cuerpo, y hasta puede llegar a excitarle, pero por ahí se lo estaban imaginando. Es interesante observar las variantes con que se ratonean las personas."



"Es interesante observar las variantes con que se ratonean las personas", dice el responsable del canal.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
9-AZUL TOON.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "Mientras la ciudad duerme".
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TODO DULCE.
9-ZAP TV.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL HOMBRE.
15.30
7-COCINA FACIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-UNA PARA TODAS.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-SABRINA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-CINE: "Volver a empezar".
9-LOS NUEVOS PROFESIONALES.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
9-MEMORIA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.



"Kaos en la ciudad", conducido por Juan Castro. A las 23 por Canal 13.

24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "En la sombra del asesino".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SUEÑO DE LIBERTAD
De Frank D'Arabont
A las 22.15 por HBO

Esta ópera prima, basada en un cuento de Stephen King, narra la vida de un hombre injustamente condenado a prisión perpetua por el asesinato de su mujer y su amante. El film cuenta cómo ese hombre introvertido, al que el resto de los reclusos detesta, se encuentra con Ellis (Morgan Freeman), un especialista en comercializar en el penal aquello que sólo se consigue afuera. A partir de allí, este par de hombres solos empezarán a pensar que escaparse es el único modo que tienen de hacer justicia con sus propias vidas.



ED TV
De Ron Howard
A las 23.45 por Cinecanal 2

Un film sobre la tele-sociedad, que prenunció hechos que hoy son casi normales. Ed Pekurny lleva una vida común hasta que conoce a Cynthia, una ejecutiva de televisión. Ducha para los negocios, la chica le ofrece ser estrella de televisión, a cambio de que su vida sea filmada 24 horas por día. Así, el público empezará a conocer los tormentos y problemas de la vida de un mortal como cualquiera. La historia, con Matthew McConaughey, Jenna Elfman y Elizabeth Hurley, parece un comentario sobre la moda actual de los reality shows.



X-MEN
De Bryan Singer
A las 16.45 por Cinecanal

El clásico del comic creado en los años '60 por Stan Lee y Jack Kirby desembarcó en el cine de la mano del director de *Los sospechosos de siempre*. Hay un costado profundamente metafísico en la historia que cuenta, el de un mundo post-holocausto nuclear en que los mutantes reclaman a los hombres respeto y tolerancia. El film retrata el drama de Magneto (Ian McKellen), que enfrenta al profesor Xavier en un tema crucial: si los mutantes deben armarse contra los humanos o seguir intentando convivir en paz.



IRENE, YO Y MI OTRO YO
De Bobby y Peter Farrelly
A las 21.45 por Cinecanal 2

Los directores de *Loco por Mary* cuentan esta vez la historia de Charlie (Jim Carrey), un honesto y pacífico policía motorizado de Rhode Island. Humillado durante años por sus vecinos por no demostrar reacción alguna frente al abandono de su mujer, y después de haber tenido que criar a tres hijos de color, Charlie desarrolla una segunda personalidad que explotará justo cuando deba escoltar a la presa Irene de Rhode Island a Nueva York. Su otro yo se hace llamar Hank y es la antítesis del bueno de Charlie. Un film que tiene una aduana: el propio Carrey.

Por Ana Berezin, Silvia Galperín, Graciela Guilis, Ariel Jarach, Vida Kamkaghi y Osvaldo Saidón*

EFECTOS DEL ATENTADO A LA AMIA SOBRE LOS VECINOS DEL BARRIO

"Todo el tiempo sigue estallando la bomba"

Un equipo de psicoanalistas que trabajó con el vecindario, desde el atentado en la calle Pasteur, narra su experiencia con los sobrevivientes del "agujero material e institucional" que dejó la explosión, y desemboca en una pregunta muy actual: ¿cómo es el lazo que se funda en la vecindad?

Ocho años después del atentado contra la Amia, volvemos a internarnos en una experiencia que por diversas razones no pudo ser escrita anteriormente, ni siquiera discutida en foros como éste u otros similares. No descontamos razones personales de los más diversos tipos, ni cuestiones ligadas a la insuficiencia teórica e ideológica con la que enfrentamos esa intervención. Pero si algo nos anima a insistir, a pesar del tiempo transcurrido, es que la magnitud del daño que persiste y persistirá, siendo una de las razones principales que hace obstáculo a la reflexión, nos reclama volver sobre el análisis de nuestra implicación en los tiempos que corren.

En aquel momento ya percibíamos que los conceptos de implicación, sobreimplicación o distanciamiento estallaban ante la imposibilidad de encuadrar nuestra intervención en cualquier tipo de metodología propia de los trabajos de análisis institucional o de socioanálisis tal como los veníamos realizando. Durante toda la intervención, se fueron intensificando los sentimientos de desamparo, que nos habitaban desde el comienzo.

Existían también otros equipos de salud mental que desplegaban una importante y difundida labor de asistencia a las víctimas y damnificados. Ellos, nosotros, los vecinos y otros sectores ciudadanos nos orientábamos hacia las acciones que promovieran un trabajo de restauración.

Para nuestro equipo, y desde las primeras reuniones, anteriores a nuestro acercamiento al barrio, la idea era que la intervención debía generar una salida colectiva y no sólo individual. Las metas, que estuvieron en consonancia con las propuestas de los vecinos, abarcaban tanto el plano material (indemnizaciones, reconstrucción edilicia) como el intento de una restauración subjetiva por la creación y desarrollo de nuevos lazos sociales en la zona.

Hacíamos ese trabajo porque no podíamos dejar de hacerlo, y nos arrastró al barrio, a la cuadra de Pasteur, una fuerza similar a la que llevó a miles de habitantes de esta ciudad y a centenares de profesionales, médicos, abogados, ingenieros, psicólogos, a tratar de hacer algo, ante la magnitud de la devastación.

"La bomba sigue explotando": este señalamiento, que hicimos en una de las primeras reuniones, fue hecho propio por los vecinos. Repetían una y otra vez esa frase ante las dificultades con los organismos del Gobierno, las instituciones judías y las escolares de la zona para dar respuesta a sus reclamos.

La primera vez que llegamos al bar de Pasteur y Viamonte para tratar de tomar contacto con los parroquianos de la cuadra, nos invadió un sentimiento de desolación y de impotencia que acompañaría toda la tarea de los meses siguientes. No es ajeno a este sentimiento el marco de impunidad que ya se venía consolidando en el país por esos años. No obstante, percibimos que era fundamental, para los vecinos que se acercaban y para nosotros mismos, transformar la impotencia en acciones tendientes a escuchar y a que fuesen escuchados los diversos reclamos que surgían.

La gestación de un dispositivo asambleario pequeño, con aquellos que querían participar y manifestaban que querían quedarse a trabajar y vivir en el barrio, nos incluyó a todos en un espacio afectivo existencial común. En poco tiempo, era difícil discriminar las tareas que correspondían a los vecinos o a cada miembro del equipo. De hecho íbamos a las reuniones que se convocaban en el barrio o con las autoridades de las diferentes instituciones implicadas, en función de las necesidades que percibíamos tanto para nosotros como para la continuación de la tarea.

La caída del lugar del especialista, que augura el análisis institucional, se dio de hecho y de derecho. Las intervenciones en las asambleas junto a los vecinos, con las autoridades de la Amia, las escuelas circundantes, las instituciones técnicas y jurídicas del Estado, nos encontraban en un lugar difícil de sostener pero imposible de evitar: estar como si fuésemos un vecino más. Cómo salir de esta situación se transformó también en nuestro problema. No queríamos abandonar a las personas incluidas en el proyecto, pero tampoco queríamos estar como algo que no éramos, como representantes de un barrio que no era el nuestro.

Hoy, a la distancia, podemos decir que propusimos un dispositivo que nos permitió salir al tiempo que dejó una marca y posibilitó una continuidad. La "Asociación de Vecinos y Amigos de la Calle Pasteur" fue creada por decisión de toda la asamblea. Era una institución de vecinos que reclamaban por sus indemnizaciones, por sus casas dañadas, autoconvocados por la necesidad de crear vínculos solidarios más estables para enfrentar el dolor y la reparación. Desde nosotros, nos permitía dar por finalizada nuestra tarea allí, pero no así el análisis que, como vemos, todavía continúa.

Intervención comunitaria

¿Cómo quebrar la dinámica simétrica entre "todo el tiempo estalla la bomba" y "fui, soy y seré una de sus víctimas"? Si esta dimensión cristalizara, el éxito de la violencia terrorista sería pleno, dificultando o impidiendo retomar la construcción de la vida. Este es uno de los efectos destructivos más difíciles de desarmar, ya que romper esa dinámica solicita recorrer las elaboraciones y transformaciones del sufrimiento, la indefensión y los daños presentes en las víctimas. Pero la desmantelar ese entramado paralizante se constituye en una vía posible para las elaboraciones y transformaciones del sufrimiento y de la experiencia traumática.

Se trata de que los sobrevivientes del atentado no queden alienados en una posición identificatoria, para sí mismos y para los otros, que los encierre en un ser absoluto, un "absoluto ser víctimas". Elegimos la vía de trabajar junto a los vecinos, buscando potenciar modos de encuentro que facilitaran religarse a los otros, compartir demandas, necesidades, reclamos y también sentimientos y experiencias en común. Evitamos cualquier movimiento que tendiera a cerrar esa experiencia dando respuestas, interpretaciones o explicaciones. Trabajamos en la línea de promover la participación, y que las propuestas surgieran de una producción en común.

Nuestro equipo en su conjunto compartió una premisa que nos acompañó durante todo el trabajo: no patologizar los síntomas de dolor, desesperación, impotencia, desgaste y miedo, sino abrir espacios de expresión y producción del pensamiento. ¿Qué logramos? No creo que podamos contestarlo con certeza. Buscamos acompañar un movimiento en el que los vecinos estaban muy solos, a partir de las soluciones que se les ofrecían con un claro sentido individual y fragmentador.

> **Terror:** ***"Que los sobrevivientes no permanezcan en identificación absoluta con 'ser víctimas': si esto cristalizara, el éxito del terrorismo sería pleno".***

La AMIA, que antes del atentado daba movimiento al barrio, había desaparecido, dejando un agujero no sólo material sino también institucional, ya que sus autoridades se ausentaron del lugar y del conjunto de vecinos. La bomba había hecho desaparecer el movimiento comercial y laboral de la zona. Viviendas semidestruidas o dañadas, comercios, bares y quioscos cerrados. Los vecinos lo enunciaban de distintos modos.

"AMIA no existe, quedó un agujero."

"El presidente de AMIA es persona no grata porque no apareció por Pasteur."

"Yo sugiero que la AMIA esté más cerca de Pasteur al 600 para consultas, para sugerencias, porque hay

POSDATA

Incidencias. "Las incidencias del análisis", por Isidoro Vegh en la EFBA, desde el 15 a las 13. 4776-7827.
Joyce. "Joyce con Lacan, el Seminario 23", el 24 a las 16 en Directorio y Emilio Mitre, con Pablo Fuentes, Juan Mosca y Ricardo Scavino.
Lacan. Proyección de la película *Jacques Lacan. El psicoanálisis reinventado*, de Elizabeth Roudinesco y Elizabeth Kapnist. Hoy a las 21 en Apdeba, 4775-7867.
Lanús. Presentación del libro *El Lanús. Un debate sobre la memoria*, de Sergio Visacovsky, con Raúl Levín, Vicente Galli, Ricardo Avenburg, Rosana Guber. El 21 a las 21 en Apdeba, 4775-7985.
Verificabilidad. "Los escritos freudianos: verificabilidad y verosimilitud", con Olga Béliveau y Sonia Durand en Ateneo Psicoanalítico, el 22 de 12 a 13.30. Gratuito. 4822-7410.
Crisis. Taller "Crisis social", por Graciela Fernández y Rubén Vadagnel, el 24 de 10 a 14 en Sociedad de Terapia Familiar. Gratuito. 4962-4306.
Orfeo. "Poesía, mito y tragedia. Orfeo", por Silvia Manzini. Grupo de psicoanalistas y poetas "El brillo de lo inútil". Hoy a las 20.30 en Honduras 3784.
Interpretación. "Psicoanálisis, política e interpretación", por Claudio Glasman en el Hospital Alvear, el 20 de 16 a 17.30. Warnes 2630.


Telam

gente que no viene hasta acá" (era la primera reunión, y la AMIA se había trasladado provisoriamente a la calle Ayacucho).

Lo que quedaba de AMIA y sus dirigentes no podían reconocerse como parte de una vecindad-víctima, y los vecinos reclamaban en este sentido. No se sentían representados ni veían en los dirigentes de AMIA referentes comunitarios interesados en representarlos. Fue posible observar en las reuniones con los vecinos la alternancia de estados de cohesión, para la reconstrucción, con otros de desesperación, agotamiento y desborde, que los ubicaban en lugares pasivos, impotentes y rabiosos.

"Hay un 'éxodo jujeño', una depreciación de los valores inmuebles de la cuadra."

"Los subsidios no aparecen y son insuficientes."

"La farmacia se fue, muchos se fueron."

"Cada uno se fue jugando su partido" (se refiere a los que cobraron el subsidio).

"O se reconstruye todo el barrio o se levanta".

En estos emergentes notamos la asignación de un sentido disgregador dado al dinero-subsidio. Por un lado desean recibirlo, pero al mismo tiempo sienten que porta el riesgo de romper posibles lazos solidarios. Uno de los líderes del grupo de vecinos expresa de este modo su expectativa de reconstrucción: "No recibir plata; pedir ingenieros, arquitectos, empresas de construcción y de servicios para reconstruir el barrio. Quiero que la gente construya. La tarea de reconstrucción es terapéutica. Hay que evitar que se vayan".

En lo expuesto vemos la imbricación entre lo material y lo psíquico. En el grupo se alternan dos tiempos: el del derrumbe o fragmentación psíquica y el de la reconstrucción, visualizada como grupal y colectiva. Estos dos tiempos aparecen transitando por un borde, sin alcanzar un plano de consistencia; al fallar un movimiento reconstructivo se derrumban una vez más los recursos yoicos. Era como si en las reuniones la bomba volviese a explotar, al modo de las imágenes televisivas que repetían permanentemente las consecuencias del atentado.

> **Abrir:** ***"No patologizar los síntomas de dolor, desesperación, impotencia, desgaste y miedo, sino abrir espacios de expresión y producción del pensamiento".***

Estado y fragmentación

"El Ministerio pone en duda lo que decimos."

"Hay una línea de crédito del Banco Ciudad para la que se necesita certificado de damnificado: lo pedimos y nos dijeron que no."

"Nosotros tuvimos que impulsar el micro."

"Lo que se logra es el desgaste de toda la gente. La política del Estado es el desgaste."

La dinámica grupal muestra los dos movimientos a los que hacíamos referencia: a toda propuesta organizativa –por ejemplo, concretar la representación jurídica de los damnificados en forma conjunta– le sigue un planteo de quejas y autoreproches.

"No tenemos fotos."

"No armamos nuestro propio legajo."

"Ya van a sacar el micro y muchos no recibieron nada."

Estos emergentes los paralizaban y ponían trabas a un movimiento integrador. En esos momentos nuestro trabajo consistía en rescatar las propuestas surgidas en el momento de cohesión y sostenerlas.

El material de las reuniones nos ofrecía una cantidad muy grande de emergentes grupales, fenómenos de liderazgo, de exclusión, de sospecha y otros, y se hace imposible dar cuenta de todos en esta presentación. Pero nos gustaría mencionar que en las primeras reuniones observamos fenómenos de exclusión por género y por nivel sociocultural. Las voces masculinas predominaban y los intentos de intervención de las mujeres eran interpretados en clave de "estados nerviosos", frente a la "racionalidad" de los hombres que lideraban el colectivo. Los vecinos de menor nivel sociocultural eran descalificados por no saber "nada de cómo hacer las cosas". La tensión por el liderazgo del grupo también era evidente.

A partir de nuestra experiencia en la vecindad de Pasteur, y con relación a las actuales asambleas vecinales que han surgido como respuesta a la crisis, dejamos planteadas unas preguntas: ¿cómo es el lazo que se funda en la vecindad?; ¿cómo es la relación de articulación y/o quiebre entre reclamos y formas de resistencia?; ¿cómo incluimos estas y otras preguntas en nuestra clínica actual, bajo un estado de permanente crisis social?

* *Grupo de reflexión clínica e investigación sobre la producción de subjetividad social en el dispositivo psicoanalítico, convocado por la explosión de la AMIA. Trabajo presentado en las Jornadas "Clínica psicoanalítica ante las catástrofes sociales. La experiencia argentina", 2002*

POSDATA

Capital. "Transformando necesidades en oportunidades: capital social y asociatividad", hoy a las 21 en la Sociedad Argentina de Psicoanálisis, Arcos 1521, con Vicente Galli y Mario Robere. 4781-3236.

Adolescente. "Una mirada al mundo adolescente a través del cine. Herramientas para el trabajo con adolescentes", por Daniela Fabián y Mercedes Olcese, desde el 24 de 14 a 17 en la Facu de Psico de UBA. 49316900. sempas@psi.uba.ar.

Organizaciones. "Seminario de posgrado de cultura y comportamiento organizacional", por Fabián Jalife en Facu de Psico de la UBA, desde el 27. 4964-9454.

Investigación. Jornadas "Presente y futuro en la investigación en psicología", 29 y 30 en Facu de Psico de la UBA. 4957-5887.

Psicodrama. "Psicodrama y pacientes con enfermedad médica. Psicoprofilaxis", el 16 de 20 a 21.30 en Sociedad Argentina de Psicodrama. 4854-8742.

Literatura. "James Joyce: el comienzo de una nueva gramática", con Norma Cattáneo y Néstor Erlejman. Discurso Freudiano. El 20 de 19.30 a 21. 47728997.

cines

AMOR CIEGO
Dir.: Bobby y Petter Farrelly, con Gwyneth Paltrow y Jack Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. tran. 1.10 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 21.45 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 22.55 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 18.55 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.15 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con H. Ledger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO
Dir.: Jerry Zucker, con Whoopi Goldberg y Cuba Gooding Jr. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.55, 18.55, 21 y 23.05 hs. (Sáb. a lunes: 19.20, 21.20 y 23.15 hs.) Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40 y 19 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18, 20 y 21.50 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18.05, 21.35 y 23.20 hs. (Sáb. a lunes: 20.25, 22 y 23.35 hs.) Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 19.10 y 21 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 18.05 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.50 hs. (En castellano). Sáb. a lunes: 18.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 hs. (Sáb. a lunes: 12.55, 15.50 y 17.20 hs.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 16.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.40 hs.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 hs. (Sáb. a lunes: 13, 14.35, 16.10 y 17.45 hs.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16 y 21.30 hs.

NOCHE EN LA TERRAZA
Dir.: Jorge Zima. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 y 20.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 19.10 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

SEÑALES
(Pre-estreno), con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn. 1 h.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

SONATINE
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Loma Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 20.40 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18 y 22.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs. (En castellano).

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.255 hs. (Sáb. a lunes: 12.55, 14.25 y 19.15 hs.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.30 y 17.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 13, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 13.15 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES:
11, 15.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
FRIO DE PERROS:
11.15, 13.25, 15.50 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:
11, 15.35 y 19.30 hs. P/13.
NADA ES IMOSIBLE:
12.50, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CAJA NEGRA:
11.30, 13.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
STUART LITTLE 2:
13.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES:
11.15, 12, 13.20, 14.35, 15.45, 17.15, 18.25, 19.50, 20.25, 22.30, 23 y 23.25 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO:
11.05, 13, 15 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3
(La gran aventura): 11.05 y 17 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 19, 21.10 y 23.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH:
11, 15.40 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 11.10, 13.15, 14.10, 16.20, 19.30, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SPIRIT
(El corcel indomable): 11.20, 13.20 y 17.50 hs. P/16.
ENEMIGO EN CASA:
15.30, 20.5 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
FRIO DE PERROS:
13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SEÑALES:
13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO:
14.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS:
12.10, 14.40 y 19.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:
12.50, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
APASIONADOS:
17.20 y 22.10 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO:
13.40, 18.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 15.20 y 20.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
ENEMIGO EN CASA:
20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
FRIO DE PERROS:
11.10, 13.20, 17.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
8 MUJERES:
15.30 y 19.50 hs. P/13.
STUART LITTLE 2:
12.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 11.40, 16.10 y 20.40 hs. S/R.
SEÑALES:
11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES:
11.50, 12.30, 14.20, 15, 15.45, 16.45, 17.40, 19.15, 20.10, 20.45, 21.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO:
17.30 y 20.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2:
11.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
BESANDO A JESSICA STEIN:
14.35, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAJA NEGRA:
12, 14, 16.05, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ENEMIGO EN CASA:
13.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
8 MUJERES:
12.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NADA ES IMOSIBLE:
12.20, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS:
12.15, 14.45 y 17.40 hs. S/R.
LA BODA:
14.40, 15.10 y 17.55 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO:
14.50 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13.25, 15.40, 16.25, 19.25, 22.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA:
13.30, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS:
22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MALAS COMPAÑIAS:
18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENEMIGO EN CASA:
16 y 20.30 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO:
13.30, 18 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13.50, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BESANDO A JESSICA STEIN:
13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Dir.: Charles Heman. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA:
13.20, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NADA ES IMPOSIBLE:
13.40, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
8 MUJERES:
13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SEÑALES:
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENEMIGO EN CASA:
13.10, 17 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA:
15.10, 19 y 20.50 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO:
13.20, 18 y 20.10 hs. P/16.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 15.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
SECRETOS OCULTOS:
18.20 y 22.40 hs. P/16.
SEÑALES:
12.15, 12.45, 13.15, 15, 15.30, 16.30, 17.15, 17.45, 18.15, 18.45, 19.30, 20.30, 21, 21.45, 22.15, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS:
11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BESANDO A JESSICA STEIN:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NADA ES IMOSIBLE:
11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAJA NEGRA:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
8 MUJERES:
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
VIVAMOS OTRA VEZ:
13.15, 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA:
14, 16, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:
11.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 14.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA BODA:
12, 17 y 19.30 hs. P/13.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 11.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS:
18 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA:
11.30, 13.30, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH:
12.15, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2:
13, 14.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 14.30 y 19.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO:
11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS:
18.15 hs. P/13.
INFIDELIDAD:
11.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones): 15.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SEÑALES:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
8 MUJERES:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO:
12.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
ENEMIGO EN CASA:
14.30, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13.
LILO Y STITCH:
12.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO:
14.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
NADA ES IMPOSIBLE:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEÑALES:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA:
13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO:
13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
8 MUJERES:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
FRIO DE PERROS:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD:
22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH.
Sáb. a lunes: 12.05 y 13.50 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO.
Sáb. a lunes: 13.35 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO:
15.05, 18.50 y 22.30 hs. S/R.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:
13 y 20.25 hs. S/R.
LA HABITACION DEL PANICO.
16.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ULTIMO DIA:
14.40, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
STUART LITTLE 2:
13.10 y 16.25 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA:
16.20 y 20.05 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película): 13.20 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II
(Cazador de vampiros): 18.05 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
BLADE II
(Cazador de vampiros): 15.15 y 18.40 hs. S/R.
MALAS COMPAÑIAS:
20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
APASIONADOS:
13.25 y 16.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEÑALES:
13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13.30, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13.
LILO Y STITCH.
Sábado a lunes: 13 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA BODA:
14, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA:
13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
INFIDELIDAD:
16.10 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NADA ES IMOSIBLE:
13.20, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SEÑALES:
12.30, 13.10, 14.40, 15.35, 17, 17.55, 19.25, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS:
11.35, 15.45, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13.35, 16.25, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO:
11.45, 13.45, 15.25 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES:
12.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
SEÑALES:
12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
FRIO DE PERROS:
13.15, 15.30, 17.40 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
ENEMIGO EN CASA:
22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LILO Y STITCH:
12.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB): 14.30 y 18.30 hs. S/R. (En castellano).
APASIONADOS:
20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS:
(La película): 13.20 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
15.20 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II
(Cazador de vampiros): 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
SPIRIT
(El corcel indomable): 13.50, 16.50 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO:
15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2:
14.10, 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH:
15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH:
14 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 15.55, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
SEÑALES:
14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
SEÑALES:
14.30, 16.45, 19 y 21.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SEÑALES:
13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
NADA ES IMOSIBLE:
13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA:
13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
LILO Y STITCH:
Sáb. a lunes: 11.55 y 13.25 hs. (En castellano). S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
SPIRIT
(El corcel indomable): 13 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.40 y 18.40 hs. (En castellano). P/13.
ENEMIGO EN CASA:
21 y 22.50 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO:
13.20 y 15.20 hs. (En castellano). SR.
INFIDELIDAD:
18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SEÑALES:
14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
APASIONADOS:
16.20 y 20.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SEÑALES.
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ENEMIGO EN CASA:
13.35, 18.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS:
16.45 y 20.45 hs. P/13.
MINORITY REPORT:
(Sentencia previa): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LILO Y STITCH:
13.40 y 16 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS:
(La película): 13.20 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2:
15.05 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO:
20.05 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO:
13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS:
18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SEÑALES:
14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
APASIONADOS:
16.20 y 20.10 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LA ERA DE HIELO:
14 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH:
15.30 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 17, 19 y 21 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SEÑALES:
14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
BLADE II:
(Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
APASIONADOS:
16.20 y 20.10 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo de cine y video "Todo el cine virgen". **MISTERY TRAIN** (1989). Dir.: Jim Jarmusch, con Masatoshi Nagase. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **EL HERMOSO BRUMMEL.** Dir.: Julio Saraceni, con Fidel Pintos y Delfy de Ortega. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Ciclo de cine con música en vivo".
HISTORIAS SINIESTRAS (1919). Dir.: Richard Oswald. Hoy: 14 hs.
TABU (1927). Dir.: F. W. Murnau. Hoy: 15.45 hs.
AMANECER (1931). Dir.: F. W. Murnau. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Buster Keaton: Retrospectiva integral". **MARIDO POR DESPECHO** (1929). Dir.: Edward Sedgwick. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Soledad Pastorutti.
A beneficio de la Fundación "Felices los niños" (Padre Grassi). Miércoles 21 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. Pl.: $ 70.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Luis Gorelick. Solista: Alexander Panizza (piano). Prog. Barahms: Concierto Nº 2 para piano y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº 5. Función Nº 8 del abono a 16 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Viernes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Luis Gorelick. Solista: Gabriel La Rocca (fagot). Prog. Von Weber: Concierto para fagot y orquesta Op.75, J.127; Mahler: Sinfonía Nº 5. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621). Ent. libre.
-"Orquesta de la Facultad de Medicina, UBA". Hoy: 13 hs.
-"Canciones de cámara". Homenaje a Víctor Hugo. Paula Almerares (soprano), Rubén Martínez (tenor), Cristina Filoso (piano). Hoy: 17.30 hs. (Loc.: $ 10).

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702. **MONOLOGOS DE LA VAGINA,**
de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21 hs. (Próxima semana)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras. Conjunto de Cámara. "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OPERATANGO.
Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
ORQUESTA DEL TANGO,
"de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
TEMPERLEY
"Biodrama II". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA,
de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO,
de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR,
de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY,
de Pablo Novak. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,
de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchis Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA,
de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CORAZON DE TANGO, de Juan Carlos Ghiano. Dir.: S. Vitali y J. Vieytes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS
(25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
ESCRACHE VIRTUAL (20 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL DEBUT DE LA PIBA,
de Roberto Cayol. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs.
CON SABOR A ESPAÑA.
Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
GERARDO CALABRESE:
"Un hombre llamado misterio". Ultimas técnicas de autoayuda, un problema... una solución. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4816-4898.
DANTE FRANCH
pta.: "Las profecías para estos tiempos". Viernes: 20 hs.
RODOLFO ZAPATA pta.: "Zapata Presidente". Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. **NI PARA AQUI, NI PARA ALLA,**
de H. Corominas. "Teatro Popular Judío". Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **RHAGAIR** (grupo celta)-"FARDAXU" (grupo folk asturiano). "Festival de música y leyendas Celtas". Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
PROYECTO IMPRO.
Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
OK MR. TANGO,
(una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **LAS 3D.** Un musical de Peter Macfarlane. Con Karin Kohn, Mariana Rodríguez y Laura Silva. Jazz, boleros y tangos. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA SUPLENTE.** Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 6)
TANGO, "Ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs.
JAQUE A LA REINA,
de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs.
LOS DE LA MESA 10,
de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberintos". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA.
Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,
de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INERCIA. Dir.: Silvana Correa. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE. Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
LA SEÑORA MAYOR.
Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS. Grupo "Altosf" (Venezuela).

Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. "Nuova Harmonia 2002" pta... **L' ASTREE** (soprano-dos violines-cello-laud-bajo continuo). Grupo barroco. Corelli: Sonata a tres en Re mayor Op.1 Nº 12, Sonata en Re menor Op.5 Nº 12; Vivaldi: Cantata "Perché son molli" RV 681, Cantata "Elvira, Elvira, anima mia RV 654; Sonata a tres en Re menor RV 63 "La Follia"; Stradella: Sinfonía Nº 15 en Re mayor. Hoy: 21 hs. (Abono Rojo).

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537. **THE BEATS.** "La mejor banda Beatle del mundo". Domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL ANTICUERPO. de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE.
Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
LOS PROTEGIDOS ESTAN QUE ARDEN. Imitaciones y humor. Grupo "Bracap". Viernes: 23 hs. Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **LAS EXTRAS... O ELLAS.** Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
ELISA MIOR
en: "Amor en 2 x 4". Un encuentro íntimo con el tango. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION Y CORAJE.
Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Runrún, de Luis Cano. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22 hs.
Freaks "Homenaje a Tod Browning", de Lizzie Gaspar y Luciano Cáceres. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
Sueño de una noche de verano.
Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 0 h.
Kermesse. Con Rosina Crispo, Ariel Basaldella y elenco. Libro y dir.: Fernando Gilbert. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA.
Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ANDRONICO.
Versión de la obra "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Cía. Teatral "Rompecabezas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EXTRAÑO JUGUETE,
de Susana Torres Molina. Con Claudia Carpena, Hugo Castro y Betty Raiter. Dir.: Mario Galvano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARTHA STUTZ,
de Javier Daulte. Dir.: Sebastián Richard. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAURA RIVERO "Haznos famosos". Dir. musical: Alberto Favero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER
en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
CAPITULO CIENTOCATORCE
(Cuando la ficción es opresión). Libro y dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
IMAGENES NO VELADAS.
Libro, dir. e interp.: Armando Díaz y Fernando Fonteina. Humor. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 2.
ESQUINA PELIGROSA,
de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESSOA A PERSONA,
Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
ANIMAL LUMINOSO.
Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
CADA CUAL, de H. Von Hoffmannsthal. Grupo "TEA.C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS.
Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO, de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DONDE SE MUESTRA EL EJEMPLO DEL CURIOSO IMPERTINENTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Dir.: Santiago Traverso. Vier.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PALADAR,
de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sokretkowicz. Dir.: Néstor Sirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
DE 1919,
de y por Teresa Istillarte. Dir.: Rafael Bruza. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO,
de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?.
Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
FOGON DE ARRABAL:
Fernanda Oteyza (voz-folclore), Claudia Lapresa (voz-tango), Alejandro Poleman (guitarra), Pablo Szapiro (clarinete) y Mariana Diez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
PARA TODOS LOS GUSTOS,
de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LAS SIN TIERRA: Rocío Solís-Rosa Casado. Dir.: Jill Greenhalgh. Lunes y martes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO.
Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA.
Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin,**
de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Actuemos. Libro y dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
El misterio del ramo de rosas,
de Manuel Puig. Con Roxana Randón y Ana Padilla. Dir.: Mónica Buscaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
Y llegaron los artistas.
Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. "7º Encuentro Nacional de Teatro": (Ent.: $ 3)
Acompasados (Bs. As.), de Sebastián Raffa. Hoy: 20 hs.
Donde se muestra el ejemplo del curioso impertinente,
de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Varas". Dir.: Santiago Traverso. Hoy: 22.05 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
HARLEM GOSPEL.
"Choir" Negro Spiritual. El Coro Gospel más famoso del mundo, que grabó con "U2". Viernes y sábado: 21.30 hs. (Próxima semana).

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA. Sobre textos de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Grupo "Señal de los tiempos". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
EL HOMBRE MAS IMPORTANTE.
Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 2.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
RESPLANDOR EN LOS ALPES,
de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA.
Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW.
Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO,
de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
TANGO DEL AMOR MALO,
de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
GIRONDO. Dramaturgia y dir.: Grupo "Oblicua". Viernes: 21 hs.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE.
Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs.
MAS FACIL QUE LLORAR,
de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 21 hs.
CONSTELACION PELICANO.
Adapt. de "El pelicano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 23 hs.
SOLO DE TRES. Obras de J. Daulte, B. Cappa y M. Bertuccio. Grupo "Fondo Negro". Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 21 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **VIERNES EROTICOS.**
Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
HUMORIS VERMISELLIS,
de Roberto Fontanarrosa. Con "Carlos Portaluppi", Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/pastas).
DESPUNTANDO EL VICIO. Tango, poesía y algo más... Con Adrián Batista. Invitada: Pilar Samanes. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
CARNE DE CRITICA.
Humor. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
¿QUE TE PASA?
Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
SOLO PARA HEROES.
Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
PIEL DE TANGO.
Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA.
Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
KONTANGOS. Grupo "La Kolentera", Trío "La Gresca" y A. Lucero. Viernes: 20.30 hs.
CAMELLOS, de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 19 hs.
BLUES DEL TREN DE LAS 22,
de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vahadia. Sábado: 21.30 hs.
MECELMAR, de Marcos Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Domingo: 20 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Extraños a medianoche.
Libro y dir.: Walter Di Leva. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3.
De asfalto y cordón.
Con Patricia Andrade, Raúl Peña y músico invitado. Música argentina. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.
Ana María Colombo-Norberto Califano
en: "Un concierto altamente desconcertante". Domingo: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ASOCIACION AMIGOS DE ALFREDO KRAUS. Con Anahí Scharovsky (soprano) y Cecilia Fracchia (piano). "Mujeres en la música según Mozart, Weber, Brahms, Falla y otros". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ZANAHORIA.
Rock. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.
ESE SECRETO DE CARTERA QUE ESCONDE.
Grupo "Partiquino". Ciclo "Teatro de grupos". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
COPES-TANGO-COPES.
Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UNA BESTIA EN LA LUNA. (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", "Malena Solda", Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
GREGORY HOPKINS
& "The great voices of gospel". El auténtico negro spirituals y blues. Viernes 23 y sábado 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Viernes 30 y sábado 31: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS en: "Tiempo de encrucijada". Martes: 21 hs., viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliäre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
FEDERICO... "Luces y sombras" (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camillón. Sábado y domingo: 18.30 hs.
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Siripo").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO. Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Mosic Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Anibal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.
Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 20.15 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES
Viernes 16 de agosto: 21.30 hs.
ADRIAN IAIES
Artistas invitados: Liliana Herrero (voz) y Pablo Mainetti (bandoneón). Sábado 17 de agosto: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA.
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
PALABRA DE BORGES.
Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.
NESTOR GOMEZ-AMERICO BELLOTO-WALTER RIOS.
Lunes: 21 hs. Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1243. Tel.: 4812-5470. **EL ANGEL,** de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

TORQUATO TASSO
Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
OSVALDO MONTES-ANIBAL ARIAS.
Viernes: 22.30 hs.
COLOR TANGO. Viernes: 23.30 hs.
DANIEL MELINGO. Sábado 17 de agosto: 23 hs.
OMAR MOLLO. Tangos. Sábado 24 y 31 de agosto: 23 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **PASO A PASO.** Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLA. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **HUESITO CARACU.**
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA.
Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR
en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL
en: "La fiesta de los sueños". Sábado y domingo: 15 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. **MARIA VOLONTE**
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
FERNANDO SUAREZ PAZ
(violín) Quinteto: Ricardo Lew (guitarra), Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Daniel Falasca (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 0 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Con Carlos Durañona, Jana Purita y elenco. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
LEONARDO MARCONI
(piano). Música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **AIDA.** Opera de Giuseppe Verdi. Dir.: Eduardo Casullo. Dir. orq.: Ronaldo Rosa. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 18 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARIA VOLONTE.
Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUAN CARLOS MESA
en: "Mesa de monólogos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
CANTAR, CANTAR Y CANTAR.
Con "Guadalupe Farías Gómez" (folclore), "Livia Barbosa" (jazz) y "Mariana Mentasti" (tango). Con el trío de Raúl Parentella. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Genona Baires" (23.30 h.); "Cuestión de Tiempo" (0.30 hs.); "Dormilona" (1.30 hs.) ; "Mandriles" (2.30 hs.)
Sábado: "La Buka" (23 hs.); "Salida de emergencia" (1.30 hs.); "Los Impostores" (2.30 hs.)
Domingo: "Media Rosca" (0 h.); "La Furia" (1.30 hs.); "Pequeño Ser 2" (2.30 hs.). Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALBAHACA pta. su CD: "Armando Coplas". Grupo vocal de folclore. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
CARINA ROLDAN
pta.: "Luces del alma". Danza moderna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
THE BLACK SERENADERS.
Small Jazz Band. Jazz tradicional. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
MODERN JAZZ BALLET.
"Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR
pta.: "El gran lago" y "La estancia". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Deriva, de Martín Ferres Trahtenbroit. Ciclo "Bs. As. Nacar". Hoy: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco").
Entre Ríos. Recital.
Ciclo "Estación pop". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
Orquesta Sinfónica Nacional.
Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Hoy: 20 hs. Ent. alimento no perecedero o útiles escolares. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **34 Puñaladas**
(guitarras). "Música en la Sala". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). "Día del Niño": Gratis.
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado, domingo y feriado: 15 hs. (para menores de 12 años)
Fronteras del Universo.
Sábado, domingo y feriado: 16.30 hs. (para niños en familia)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriado: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriado: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.50, 22.10 SECRETOS OCULTOS. Andy García, Teri Polo. A/16. Jueves cerrado. Mie $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.45, 17.35 (Viernes y martes únicamente 17.35) LA ERA DE HIELO. 19.30, 22.00 JOHN Q - Situación Extrema. De Nick Cassavettes. Denzel Washington, Robert Duvall. A/13. Jueves cerrado. Mie $3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T - 493-6001. Dom 18, 16.00, 18.30, 20.45 EL EMPLEO DEL TIEMPO. Francia. Dir. Laurent Cantet. A/13. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 15, 19.00 Ciclo Cine Personal: AMELIE. Cinco Nominaciones al Oscar. Presenta Gpo. La Cassetera. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.30, 16.00, 17.30 SPIRIT - El Corcel Indomable. 18.50, 20.40, 22.30 MALAS COMPAÑIAS. Anthony Hopkins, Chris Rock. A/13. Mar cerrado. Mie $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 17, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: AMELIE 5 Nominaciones al Oscar.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.10, 15.40, 17.15, 18.45 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Germán Kraus Sec: 15.00, 17.20, 19.20 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. En castellano. Sec: 21.30 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Andy García Sec: 15.35, 18.20, 21.20 STAR WARS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor, Natalie Portman. En castellano. Tp. Sec: 20.10, 22.20 SAMY Y YO. Ricardo Darpin, Angie Cepeda. Tp. Mie $3

TEATROS

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 16, 21.30 LOS JUEGOS DEL OCASO. Gpo. La Diagono. Dir. Felix Bello. $4. Sáb 17, 21.30 ANTIGONA de Sófocles. Versión libre de A. Mónaco. Teatro de la Universidad. Estrella de Mar 2001. $4. 20.30 LA RATONERA de A. Christie. Dir. F. Rinaldi. $2

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 16/Sáb 17, 21.30 CARLOS PERCIAVALLE El Rey Del Concert en AL ESTE DEL PARAISO. Únicas presentaciones en Mar del Plata. Loc en venta.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 20.30 ORQUESTA SINF?NICA HIJOS DEL SOL. Dir. Maestro Hugo Cambiasso. Vie 16, 19.00 CONCIERTO de Piano GUILLERMO ZARAGOZA. Obras de Bach, Beethoven, Brahms. $7 Jub$5

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Mie a dom, 22.00 CENA SHOW BAILE. Hoy, TANGOS A LA CARTA. Daniel Robles - Luis Reales.Jue, CANTO Y BAILE. Valeria Funes y Fernando García. $12 c/beb. Dom, almuerzos Pasta Libre $6.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 17, 22.00 IGNACIO JOVTIS. Cantautor de La Nueva Trova Cubana. $3. Dom 18, 22.00 ARIEL LEIRA. Presenta Solicitada. $5

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Vie 15, 23.30 MAR DEL PLATA Jazz Ensamble. $4. Sáb 17, 23.00 BETO MOYA en RISOTERAPIA. $5. Dom 18, 21.00 MARIO CAMPANA y su FIESTA FLAMENCA. Alma Gitana, Fabiana La Tani. Dir. A. Blumetti. $5. Dom 18, 22.30 DINASTIA. Latino. $5.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música: Vie, Cena GASTON LEANDRO. Sabina, Serrat, rock nacional. Sáb, NANA Y CIA. Éxitos del Brasil. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON EN LOS SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Jue, 18.00 Taller de ASTRONOM?A p/ jóvenes. $2. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/ Niños c/ Guías. $2 Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A p/ Niños. $2. Sáb, 18.00 Taller ART?STICO p/ Niños. Dom, 17.00 Taller ECOL?GICO p/ Niños c/ Guías.. Sáb 17/Dom 118, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Sáb 17, 18.00 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA.. $3. Dom 18, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. De M. Giglio. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Vie 16/Sáb 17, MARIACHIS. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Baile en el Pub. Música 60 al 90. (Dom Almuerzos)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12

9 770329 133046

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 6°. Máxima: 14°.

14.00

◆ Seminario sobre el *Patrimonio Arqueológico de la Ciudad de Buenos Aires*. En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Perú 160. **Gratis**.

18.30

◆ Presentación de una reedición del libro *Ley de juego*, de Miguel Briante, con Juan Forn, Guillermo Saccomanno, Luis Chitarroni y Fabián Lebenglik. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

19.00

◆ Presentación del libro *Primermundismo*, de Pablo González Isla. Participan Elisa Carrió, Rosendo Fraga, Gustavo Beliz y otros. En el Salón de Actos de la Facultad de Cs. Económicas de la UBA, Av. Córdoba 2122, piso 2.

19.30

◆ Obra teatral *Deriva*, de Martín Ferres Trahtenbroit. En la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Repite a las 21.

20.00

◆ Concierto de la Sinfónica Nacional en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. A beneficio del Hogar Casa de Luz.
◆ Recital de Juana la Loca en el Abasto, Av. Corrientes 3247. **Gratis**.
◆ 34 Puñaladas en el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.30

◆ Espectáculo de poesía *Oda a Orfeo*, a cargo de Silvia Manzini, con Paulina Vinderman, Jaime Arrambide y Andrés Constantini. En Honduras 3748. **Gratis**.
◆ Espectáculo a beneficio de la Fundación Carlina, con Eduardo Malaguarnera Trío, Mariela Calchaquí Pérez y otros. En el C.C. Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

21.00

◆ Recital de Kevin Johansen en Mate Bar, Venezuela 632.
◆ Presentación del cd *Aromando coplas*, del grupo vocal Albahaca, con participación de Manolo Juárez y Lilian Saba. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

23.00

◆ Show musical del Septeto Matamoros en La Trastienda, Balcarce 460.

Modas

Por Antonio Dal Masetto

Unos amigos que viajaron a Italia me traen de regalo un par de zapatos. Unos timbos preciosos. Los estreno dando una vuelta por el barrio. "Vaya, vaya, tenemos zapatos nuevos", me dice el quiosquero cuando paso. "Vaya, vaya, zapatos italianos", me dice el diariero. Y así. Advierto que no sólo los conocidos me los relojean. La gente que pasa se da vuelta. Me miran los taxistas, los colectiveros detenidos en los semáforos. Me voy sintiendo cada vez más incómodo. Los zapatos empiezan a pesarme una tonelada. La situación se repite al día siguiente. Al tercer día cuando salgo a la calle cargo con una paranoia de padre y señor nuestro. Para volver a casa evito pasar donde hay conocidos que ya me han mirado los zapatos. Siempre que estoy en problemas recurro al licenciado Almayer, que es un tipo con respuestas para todo. Lo visito en su pomposa oficina y le cuento.

–Tranquilícese –me dice–, el suyo no es un caso aislado, en los últimos tiempos esto de ser mirado es un drama que padece mucha gente. Se puso de moda la envidia. Envidia por los que están bien, envidia por el éxito. Y por supuesto se ha vuelto incómodo y desagradable andar por la calle acosado por las miradas envidiosas de todo el mundo. Ya no se puede disfrutar tranquilamente de lo que se tiene. Mi empresa estudió el fenómeno y creamos una nueva moda para combatir y neutralizar a la de la envidia. ¿Cuál es esa moda nueva? Disfrazamos a nuestros clientes de pobres. Un equipo de creativos recorrió los barrios humildes para chequear cuáles son los hábitos y las usanzas de esos lugares. Retratamos, filmamos, analizamos cómo visten, cómo calzan, cómo se mueven y se manifiestan los pobres, cuál es su moda actual. También qué vehículos utilizan si llegan a tener uno. A partir de esas investigaciones diseñamos nuestros productos. Tomemos el caso de un ejecutivo que debe salir de su oficina y volver a su casa al final del día. En menos que canta un gallo nuestros productos lo transformarán en el último pobretón, pelado, ojeroso, barba de varios días, cicatrices. Son adminículos adhesivos, con imanes, con el sistema abrojo, todos de velocísimo quita y pon. Una pequeña funda dental lo convertirá en desdentado. La corbata lucirá manchas de grasa. Los zapatos estarán reventados. El reloj se transformará en uno marca Pekín con una flor de loto en el cuadrante. El traje, ni le cuento, hilachas es decir poco. En minutos, sin quitarse lo que tiene puesto, nuestro hombre se convierte en un menesteroso que no se diferenciará en nada de los otros miles que andan por la calle. Su flamante BMW va a lucir como un cascajo del año 1964, lleno de abolladuras. Se le aplica un minúsculo aparato a pila que lo hace echar humo y toser con un infernal ruido a bielas reventadas. Un cubretapizado desgarrado por todas partes y los resortes bailoteando. Pero después, apenas entra en el garaje de su casa o cruza la entrada del country, sin esfuerzo, con la misma celeridad, se producirá la metamorfosis inversa y el hombre podrá presentarse ante su esposa y sus hijos en su verdadero y digno aspecto. Hace unos años la moda era mostrar todo, casas, coches, amantes, perros, caballos. Ahora se pasó del exhibicionismo al ocultamiento. Mis clientes que hoy quieren esconderse son los mismos que antes querían mostrarse. Modas. En cuanto a su caso, es una pavada. En esa vitrina tengo lo que necesita. La idea surgió de las tradicionales galochas que se usaban los días de lluvia para proteger el calzado. Esta nueva versión protege de que se lo codicien. Aplíqueselas, déjeme ver, le quedan pintadas. Recíbalas como un obsequio de la empresa y camine y pise tranquilo que el mundo es suyo.

Le agradezco al licenciado y me voy a recorrer las calles de la ciudad sin la persecución de miradas molestas. Aunque en realidad no veo la hora de llegar a mi casa, arrancar el camuflaje y disfrutar de verdad de mis zapatos italianos. Mi departamento es chico, no hay mucho espacio para caminar, pero el palier del edificio es amplio y después de media noche no anda nadie, así que podré ir y venir a gusto e inclusive mirarme los zapatos cada vez que pase delante del espejo.



CARTAS

Radicales

En una carta publicada hace pocos días en esta misma sección se transcribe un comunicado del Grupo Sur, integrado por afiliados al radicalismo de la Ciudad de Buenos Aires. He participado de todas las reuniones de ese grupo a las que he sido invitado y en ninguna de ellas se plantearon las propuestas que se consignan en ese recuadro. Esto me merece mi primera reflexión, sobre la autoridad que puedan tener los firmantes para involucrar a todo un grupo en el acompañamiento de propuestas que nunca fueron discutidas.

Luego de algunas consideraciones, con las que puedo coincidir, en el texto se propone el objetivo de consolidar una fuerza con la legitimación y el poder necesario para gobernar en las actuales condiciones, por lo que coincido. Como estrategia para conseguirlo se propone conformar una coalición, lo que ya propusieron en su momento Perón y Alfonsín. Mis discrepancias son con las estrategias propuestas:

–Postergar la definición de candidatos propios, integrarnos a una coalición. Me pregunto si el Grupo Sur piensa que lo pueden decidir por sí solos o si esas serían decisiones del partido al que dicen pertenecer.

–Discutir un programa. Me pregunto cómo se saldan las posiciones del partido para discutirlo en la coalición propuesta. ¿O acaso el Grupo Sur piensa que va a ser acogido en la coalición al margen del partido o como representante de él?

–Convocatoria electoral que implique la renovación total de senadores y diputados. Si se exige una caducidad total de mandatos –lo cual merece un verdadero debate amplio y profundo más que hipocresías electoralistas– quienes lo promueven deberían dar un paso más y proponer también que quienes actualmente ocupen cargos no puedan volver a presentarse al menos por un período electivo.

Como afiliado radical y militante que como tantos otros cree que es necesario refundar al radicalismo, parafraseando a Perón, sostengo: dentro del partido, todo; fuera del partido, nada. Sin embargo, voy a concurrir a la nueva convocatoria que están realizando.

Carlos A. Borsotti
Presidente Circunscripción 18
UCR
LE 6.218.184